

Вырезка из газеты

17 НОЯ 1963

ЗА КОММУНИЗМ

г. Ленин

„Дедушка русской сцены“

Московский Малый театр часто называют «домом Щепкина». Здесь в первой половине XIX века расцвело и окончательно сформировалось дарование великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина, значение которого в искусстве отечественного театра можно сравнить со значением Пушкина в нашей литературе.

Реформатор актерского искусства, основоположник сценического реализма, Михаил Семенович вошел в историю театра как актер на все амплуа. Репертуар его огромен. Пьесы Мольера, Шекспира, Шеридана, Шиллера, Бомарше... Но прославили его русские сатирико-обличительные пьесы Пушкина, Тургенева, Гоголя, Сухово-Кобылина, А. Островского. Лучшие из созданных Щепкиным образов — Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова и городничий в гоголевском «Ревизоре».

Но заслуга великого актера не в количественном разнообразии типажей. По словам Герцена, он «создал правду на русской сцене».

К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. С. ЩЕПКИНА

Он первый стал нетеатрален на театре».

Эта нетеатральность заключалась в том, что на сцене императорского театра впервые появились реалистические, жизненные персонажи, в изображение которых Михаил Семенович вложил свое знание русского быта, русского характера.

Искренность и простота помогали Щепкину глубоко раскрывать духовный мир своих героев, найти верную дорогу к сердцам зрителей. Любимыми его персонажами были люди из народа, маленькие по положению в обществе, но великие по силе духа, благородству, сознанию своего достоинства и долга. Зрительный зал плакал над судьбой старого моряка, потерявшего семью и счастье, но сохранившего высокое чувство долга и любовь к отчизне (пьеса «Матрос»), горячо аплодировал словам ткача в пьесе «Жаккардов станок», прославлявшим труд и мозолистые руки рабочих.

Тесные духовные связи соединяли Щепкина с крупнейшими передовыми деятелями того времени: Белинским, Герценом, Шевченко, Грановским и многими другими. «Щепкин — не только гениальный актер, — писал народный артист республики Южин. — Он — гениальная натура. Он — ломоносовской породы. Как Ломоносов был носителем веры в силу и значение русского ученого, так Щепкин был носителем веры в силу и значение русского актера».

Щепкинские традиции живут в советском театре. Наш народ высоко ценит талант великого русского актера, по праву признанного «дедушкой русской сцены».

Е. СОЛОВЬЕВ.



Михаил Семенович Щепкин.