

Из блокнота
краеведа

М. С. Щепкин в Туле

Среди замечательных деятелей русской сцены первой половины XIX века Щепкин острее, чем кто-либо иной, ощущал передовые настроения своей эпохи и неустанно всю жизнь работал над созданием русского реалистического театра.

...Талант крепостного актера Щепкина особенно ярко развивается в Полтавском театре. Щепкин выступает там в двух операх Котляревского: «Наталка Полтавка», в которой играет сельского старосту Макогоненко, и «Москаль-чаривник» в роли крестьянина Чупруна. Исполнение этих ролей было блестящим. Группа почитателей таланта Щепкина во главе с писателем Котляревским решила вызволить Щепкина и его семью на волю, чтобы тем самым дать возможность более широкому развитию его таланта. Помещица

запросила за своего крепостного 8000 рублей. Группа артистов театра устроила платный спектакль и сбор средств по подписному листу. Было собрано 4000 рублей. Остальные 4000 рублей заплатил за Щепкина князь Репнин, но выкуп произвести было нельзя, и Репнин перекупил Щепкина. Последний оказался теперь крепостным Репнина. Четыре года ждал Щепкин свободы. Наконец, Репнин согласился дать вольную Щепкину, при условии получения векселей на 4000 рублей с уплатой по срокам. И только после этого Щепкин и его семья получили свободу. Но тяжелый груз долга длительное время висел над Щепкиным. Он уплатил свой долг в начале января 1822 года.

В это время Полтавский театр распался из-за недостатка средств. Щепкин и другие

актеры пересели в Киев. Здесь Щепкин открыл театр, но дело не пошло, и тогда ему пришлось предложить свои услуги ранее знакому антрепренеру Штейну, державшему театр в Туле. Штейн охотно согласился на предложение Щепкина, и артист приехал в Тулу.

Тульский театр был старинным профессиональным платным театром. В зрительном зале знатная публика размещалась в ложах, а 20 больших скамей предназначались для менее изыскательной публики. Театр находился на Лопатинской улице (теперь ул. Менделеевская, д. 19) в большом двухэтажном каменном здании. Сейчас этот дом снесен. М. С. Щепкин вступил в труппу в январе 1822 года. Он выступил на тульской сцене в пьесах Мольера, Сумарокова, Загоскина, Крылова. Здесь Щеп-

кин осуществил постановку опер Котляревского «Наталка Полтавка» и «Москаль-чаривник», в которых исполнял те же роли, что когда-то исполнил и в Полтаве. Успех Щепкина по всех постановках был колоссальным. Туляки горячо полюбили талантливого актера. Сборы театра от спектаклей сразу повьсились.

Слух о великом таланте Щепкина дошел до Москвы. Тульский театр часто выезжал со всей труппой артистов в другие города и на ярмарки.

В. И. Головин, чиновник конторы московских театров, случайно увидел постановку Тульского театра в Ромнах на ярмарке и был восхищен игрой актера Щепкина. В. И. Головин немедленно сообщил управляющему конторой московских театров Ф. Ф. Кокоскину о замечательной игре тульского артиста. Посланный

в Тулу для основательного ознакомления с игрою Щепкина, писатель М. Н. Загоскин дал характеристику более короткую, но не менее выразительную: «Актер чудо-юдо». В результате Кокоскин сообщил Загоскину: «Ничего не жалей, все, что просит, давай, только не упущи сокола и вези скорее ко мне».

И вот М. С. Щепкин выезжает в Москву по приглашению Кокоскина. Первое его выступление в Малом театре состоялось 20 сентября 1822 года. Щепкин исполнял роль Богатонова в комедии Загоскина «Господин Богатонов, или Провинциал в столице». Успех артиста превзошел все ожидания. Вопрос о его поступлении в театр был решен. И с 6 марта 1823 года до самой смерти в 1863 году, т. е. в течение сорока лет, Щепкин был первым актером лучшего из русских театров, главным творческим авторитетом для его труппы.

В. ЧАДАЕВ,
краевед.