

22 ЯНВ 1974

МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ ШЕПКИН — основоположник критического реализма в русском и украинском сценическом искусстве—дважды бывал на крымской земле. Первая его поездка состоялась с В. Г. Белинским в 1846 году. Михаил Семенович вызвался сопровождать больного критика на юг. В мае они отправились в Крым по маршруту: Калуга, Воронеж, Курск, Харьков, Екатеринослав, Херсон, Николаев, Одесса. В письме к жене В. Белинский сообщает: «Михаил Семенович заключил условие с одним содержанием труппы... и будет играть у него в Симферополе, Севастополе, Херсоне, Николаеве, Елисаветграде и не знаю, где еще, — всего 41 спектакль».

После полутных гастролей Щепкин и Белинский прибыли в Симферополь. Остановились в гостинице «Золотой якорь». Отдохнув после тяжелой дороги, они начали знакомиться с достопримечательностями города. Посетили развалины Неаполя Скифского. На приемах и встречах Михаил Семенович был интересным собеседником и веселым рассказчиком. А. Н. Серов, известный композитор и

музыкальный критик писал: «...Щепкин чрезвычайно интересен в обществе. Если его затронут со стороны искусства — он говорит неутомимо и притом дельно и умно. Замечания его

в Симферополе умел не на одной сцене привлечь к себе внимание и возбудить признательность его жителей. Во многих домах принимали его как умного и любезного собеседника, го-

Длительное пребывание вдали от семьи, близких и знакомых стало вызывать тоску. Поэтому Щепкин и Белинский выехали в Москву.

Свое второе и последнее пу-

кина не нашлось. Получив приглашение от графа Воронцова. Михаил Семенович отправился в алушкинский дворец, надеясь, что этот визит ускорит свидание с царицей. Больной, не отдохнув от дороги, он проводит перед гостями графа литературное чтение. Проходило оно в гостиной дворца при открытых окнах и дверях, где продувал сквозной ветер. Это усугубило болезнь.

Несколько дней, проведенных в Алушке, убедили Щепкина в том, что он не будет допущен к царице.

С 26 августа больного актера ежедневно навещал врач С. Руданский. Он следил за состоянием его здоровья, проводил лечение. И тем не менее, усталость, преклонный возраст, непривычные климатические условия роковым образом отразились на состоянии здоровья артиста...

Заслуга М. Щепкина как художника слова неизмеримо велика. Сознательно подчинив свое творчество высоким идейным задачам, он выражал горячий протест против крепостничества, поднимал острые социально-философские проблемы.

А. ЯНУШ.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ТЕАТРУ

о разных разносях для меня были просто драгоценны. По всему видно артиста мыслящего. Он целую жизнь наблюдает и учится с артистами труппы».

М. С. Щепкин выступал в местном театре. Газета «Таврические губернские ведомости» о выступлениях великого артиста писала, что «во всех ролях был он как бы подлинным представляемым лицом; во всех пьесах играл превосходно, без малейшей небрежности и упущения: даже молчит он так же выразительно, как говорит, и на сцене у него действие непрерывное». Рецензия заканчивалась словами: «М. С. Щепкин в кратковременное пребывание

ворящего о своем искусстве с толком и страстью артиста и приводящего примеры игры и декламации с обязательной готовностью. Сколько любезности его понравилась жителям Симферополя, столько же, по-видимому, и он был доволен своим здесь пребыванием».

После театральных представлений М. Щепкин и В. Белинский с артистами труппы выехали в Севастополь. Спектакли проходили с огромным успехом. В газете «Кронштадтский вестник» рассказывалось, что «черноморские моряки с большим радушием встречали заслуженного артиста и известного писателя».

тешестве в Крым М. Щепкин предпринял с определенной целью: добиться в Ливадии аудиенции у царицы, считавшей себя «шефом императорских театров», и рассказать ей о безобразном отношении театральных чиновников к судьбе молодой актерской смены. Второй причиной поездки великого актера в Ялту послужил совет московских врачей пройти курс лечения.

21 июля 1863 года актер прибыл в Ялту. В Ливадии проводилось новое строительство и реконструкция старых дворцовых сооружений и ожидался приезд царской семьи, поэтому удобной комнаты для М. Щеп-

54