

Сов. Россия. - 1988. - 23 нояб.

— Кумиры русской сцены —

ИСТИННО НАРОДНЫЙ

Полномочным представителем своего народа выступал на сцене великий русский актер Михаил Семенович Шепкин. Зная всю Россию — «от дворца до лакейской», — он создал галерею незабываемых образов, в которых, по отзыву современников, проявился «русский человек со всеми оттенками национальности, со всеми чертами страны или века, в которых он действует, со всем выражением общества, в котором он живет». Именно Шепкин заложил фундамент реализма русского национального театра и стал его первым корифеем.

Широко отмечается в нашей стране 200-летие со дня рождения великого русского актера. Начавшись на его родине — в Белгородской области, — юбилейные празднества завершились 21 ноября в Москве. Здесь, в Государственном академическом Большом театре Союза ССР, состоялся торжественный вечер, посвященный знаменательной дате.

В президиуме — товарищи Воротников В. И., Зайков Л. Н., Бирюкова А. П. Здесь же — заведующие отделами ЦК КПСС Ю. П. Воронов, А. С. Капто, известные мастера искусств, руководители творческих союзов, представители государственных и общественных организаций, трудовых коллективов.

В эти дни мы отмечаем замечательный юбилей — 200-летие со дня рождения великого мастера русской сцены Михаила Семеновича Шепкина, сказал, открывая вечер, министр культуры СССР В. Г. Захаров. Человек для нас почти легендарный, он сыграл около пятисот ролей, оставив в истории театра галерею немеркнущих образов. Шепкин по праву стал Первым актером России, способным так мощно воздействовать на умы и сердца современников, пробуждать в них сознание нравственной и гражданской ответственности.

«Слово о Шепкине» произнес председатель правления Союза театральных деятелей РСФСР, народный артист СССР М. А. Ульянов.

Как часто в дни юбилеев мы — утрачивая живое ощущение ушедших в прошлое людей и событий — льстили прошедшему, чтобы польстить себе, фальсифицировали прошлое, чтобы оправдать настоящее, скрыть собственные огрехи, сказал он. Нам необходимо знание истины о прошедшем. Не зная этой истины, нельзя ощутить себя частью истории, нельзя понять подлинной логики того непрерывающегося, единого, вечно длящегося процесса, который объединяет прошедшее с нашим

нынешним днем и уходит от нас в будущее.

Михаил Семенович Шепкин, великий собиратель театральной культуры и ее реформатор, превратил русский театр в выражение духовной жизни народа. Эту коренную задачу существования театра вслед за Шепкиным в иных условиях решал Станиславский. Ныне решать ее должны мы.

На глазах Шепкина ломались судьбы целых поколений, обескровливалось русское общество. На его глазах было изъято из русской жизни поколение декабристов, и на сибирскую каторгу вместе со своими соратниками отправился князь Сергей Волконский, который в 1818 году на Роменской ярмарке азартно собирал деньги на выкуп Шепкина из крепостной неволи. На глазах Шепкина задыхалось поколение русских «лишних людей», остававшееся невостребованным в годы николаевщины.

И на протяжении всех этих десятилетий Шепкин выходил на сцену Малого театра. Он работал не покладая рук и имел право сказать о себе: «По силам я исполнил свой человеческий долг...»

Чествуя сегодня Шепкина, думая о его вкладе в историю русского театра, сказал в заключение М. А. Ульянов, вновь и вновь вглядываясь в пути нашего искусства и в его связи с нашей жизнью, задумаемся еще и еще раз об общей ответственности всех нас за судьбы и достоинство нашего театра.

Сорок лет отдал Михаил Семенович Малому театру, и поэтому наш дом часто называют «домом Шепкина», сказала народная артистка СССР Е. Н. Гоголева. Сцена, портреты, реликвии тех давних лет — все напоминает о великом актере, о его незаурядной личности. И все то лучшее, что есть в нашем театре сегодня, — все это создано Шепкиным. Передавая, как святая святых, от старших поколений к младшим традиции шепкинского отношения к профессии, мы с бесконечным уважением называем его имя. Никогда не гаснет огонь, зажженный Шепкиным.

От имени земляков великого мастера сцены сердечный привет участникам вечера передал первый секретарь Белгородского обкома КПСС А. Ф. Пономарев. Актер Львовского академического украинского драматического театра имени М. Заньковецкой, народный артист СССР А. Д. Гай говорил о значении творчества Шепкина для развития многонационального театрального искусства страны.

(ТАСС).