

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

# И вдохновение, и труд

Открылась экспозиция, посвященная  
творчеству М. С. Щепкина

*Мин. права, - 1989. - 10. суб*

«Сцена в Петербурге — большое искусство, в Москве она больше — талант. Но в Москве есть артист, который соединил в себе оба этих условия — талант и искусство. Мы говорим о Щепкине», — эти слова В. Г. Белинского стали выражением общественного мнения о творчестве великого русского актера, основоположника реализма в русском сценическом искусстве.

Щепкин соединил в своем творчестве вдохновение и труд, жар сердца и высокий разум. Он вывел актера на поверхность культурной жизни России. Вот почему экспозиция, открытая в залах Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, рассказывает не только о сценической деятельности самого Щепкина, но и о блестящей плеяде выдающихся актеров, на которых он оказал огромное влияние.

...Округлые черты лица, мягкий, добрый взгляд внимательных глаз. Этот небольшого роста полноватый человек — таким он изображен на портрете русского художника А. Добровольского — с виду прост и неприметен. Но как он волновал сердца своих современников! Он заставлял зрителей не только смеяться и рыдать над жизнью своих героев, но и задумываться над нравственными проблемами, поставленными в пьесах, пытаться найти их решение.

На стендах выставки можно увидеть афиши самых первых спектаклей с участием Щепкина, например «И хороша, и дурна, и глупа, и умна», «Тридцать лет, или Жизнь игрока», а также тех постановок, где он блистательно сыграл Гордниче-

го в «Ревизоре» Гоголя, Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова, Кузовкина в «Нахлебнике» Тургенева...

У посетителей может вызвать недоумение небольшой кусок доски, оказавшийся среди экспонатов. История его такова. Его преподнесли своей любимой актрисе — М. Н. Ермоловой — рабочие сцены Малого театра. Это кусок доски от старого пола сцены, по которому ступали Щепкин и Мочалов — два корифея русской сцены. Как самую дорогую реликвию берегла его долгие годы Мария Николаевна Ермолова, а затем передала А. А. Бахрушину для его музея.

В экспозиции — множество реликвий — личные вещи выдающихся актеров, сценические костюмы, мемориальная мебель, эскизы декораций, афиши, фотографии, портреты, запечатлевшие актеров в ролях.

Примечателен в ряду изображений замечательных мастеров русской сцены портрет молодой, привлекательной женщины — выдающейся французской актрисы Элизы Мишель. Щепкин считал ее своим учителем, высоко ценил мастерство и талант.

Во втором разделе экспозиции, где центральное место отведено творчеству М. Н. Ермоловой, актерскому мастерству Г. Н. Федотовой, М. Г. Савиной, А. П. Ленского, А. И. Южина и других выдающихся представителей русского театра, посетители заново откроют для себя грани и возможности сценического искусства XIX века, его значение для нашего времени.

А. КИБАЛЬЧИЧ,