



«ИГРАТЬ»

«Помни, ты — актриса, — говорил Клавдия Шульженко замечательный русский режиссер Н. Н. Синельников, у которого в Харьковском драматическом театре начался творческий путь семнадцатилетней артистки. — Ты должна играть песню, играть, как играют спектакль, с той разницей, что ты будешь единственной исполнительницей всех ролей...».

Этот дар «играть» песню вместе с жизнелюбием и умением передавать в песне тонкие движения души и все оттенки чувств и составля-

ПЕСНЮ

ет прелесть и своеобразие пения Шульженко.

Книга Г. Скороходова «Клавдия Шульженко. Судьба актрисы — судьба песни», только что выпущенная издательством «Советский композитор», подробно и интересно раскрывает путь актрисы и ее творческую лабораторию.

Публикуем две иллюстрации из книги:

Слева — «Синий платочек».

Справа — рисунок из фронтового блокнота А. Яр-Кравченко: Клавдия Шульженко и Владимир Коралли у самолета после только что закончившегося выступления фронтового джаз-ансамбля.



174