

24 декабря 1983 г. № 153 (5785) ◆

тв: после премьеры

НАС ПРИГЛАСИЛА ШУЛЬЖЕНКО

Телепередача так и называлась: «Вас приглашает К. Шутьженко». Опытный телезритель, знакомясь с программой, наверняка поставил заветную «галочку» возле этого анонса, дабы не пропустить передачу, внутренне приготовиться к ней. Бывают такие передачи, которые не хочется пропускать.

Музыкальное искусство знает немало жанров. «Королева» отечественной эстрадной песни Клавдия Шутьженко, кажется, сама собой являет музыкальный жанр, который я бы так и обозначил — «жанр Шутьженко», ибо то, что она сделала в своей жизни, — это своеобразно, самобытно, неподражаемо, неповторимо.

Авторы телевизионной передачи (сценарист Г. Скороходов, режиссер С. Журавлев) организовали нашу встречу с К. Шутьженко, я бы сказал, бесхитростно, то есть без тех телевизионных «ходов», кото-

рые подразумевают как бы строгую драматургию и изысканность так называемого образительного ряда. Но не будем придирчивы в присутствии артистки, создавшей, вероятно, эпоху в песенной культуре страны, а значит, и в жизни каждого из нас. Наверно, так оно и есть.

В этом убеждаешься, когда вдруг чувствуешь, что ты растроган, слушая певицу. Чего стоит вошедший в передачу отрывок из старого «Голубого огонька», где певица встречается с моряками, которые в дни войны слушали ее в одном из госпиталей, а сейчас они, все в орденах и медалях, просят ее спеть «ту самую песню». И Клавдия Ивановна поет «Руки, вы словно две большие птицы...» — ту самую песню, которую и мы, недоумые мальчишки военных лет, душевно распевали в своих полуподвалах и подворот-

нях. А чего стоит такой «рядовой» факт: пятьсот концертов Клавдии Шутьженко в осажденном Ленинграде за год... Думаю, что многие телезрители, как и автор этих строк, узнали об этом факте из телепередачи.

Изюминкой вечера, проведенного нами в гостях у певицы, явились и уникальные кинокадры выступления К. Шутьженко с песней «Ваша записка», с которой она блистательно победила на I Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1939 году, сразу обретя известность и признание.

И вот еще о чем обстоятельно напомнила эта встреча. Да, сейчас время других форм, жанров, исполнений — все это тоже вполне закономерно. Но как же бросается в глаза в искусстве К. Шутьженко то самое, что при всех временах не худо бы иметь

в виду артисту, выходящем на эстрадную сцену. Конечно прежде всего речь идет просто о «культуре исполнения». И еще о чувстве меры и вкусе, в чем нынче на эстраде есть дефицит, благодаря «раскормленности чувств» и «раскрепощенности артистической натуре». Вы посмотрите, как интеллигентна К. Шутьженко, таком вроде бы «неинтеллигентном» жанре, как эстрадная песенка. Обратите внимание, как певица уходит в себя, что бы из глубин души «родить» образ. А может быть, нынче все это не в моде? Может быть, нынче в моде наоборот: выйти из себя, да так чтобы «произвести впечатление»... Одним словом, был хороший вечер и было очень приятно в гостях.

Спасибо, Клавдия Ивановна за приглашение.

Вит. РЕЗНИКОВ.

169