

**У ПРОГРАММЫ ЭТОЙ** нет специального названия. Нет, потому что режиссура не задумывала ее, как нечто целое, как спектакль с единым сюжетным стержнем или хотя бы с определенной тематикой. А дома Арбата, со всех сторон окружающие сцену, можно с немалым успехом заменить, к примеру, деревьями подмосковной рощи. Они все-таки определяют, откуда пришли артисты. Скромное название, стоящее сверху афиши, — московские мастера эстрады — существует для того же.

Впрочем, если бы не было ни того, ни другого, мы все равно узнали бы, какой поезд привез певцов и актеров, чтецов и музыкантов. Их объединяет нечто столь же сильное, как сюжет. Их роднит высокое, именно столичное, мастерство.

Вид наполненного до отказа пятитысячного зрительного зала Дворца спорта впечатляет сам по себе. А когда на каждом лице написано ожидание чего-то особенного, удивительного, когда эти лица принимают одно и то же восторженное выражение, если их обладатели смотрят в программу, невольно заражаясь этим всеобщим ожиданием. И затем не жалеешь об этом. Не жалеешь, потому что разочарования не наступает.

Один за другим появляются перед зрителями, встречаемые, как правило, громом аплодисментов, артисты, имена которых известны далеко за пределами нашей Родины. И почти каждый из них своим творчеством представляет большую период развития советской эстрады. И почти каждый из них заслуживает отдельного исследования.

Клавдия Шульженко... Всего четыре песни исполнила она, а перед нами зримо прошли годы жизни страны с их радостями и печалью, а заодно и значительная часть творческого пути самой Шульженко. Сначала новое, недавнее — «Сколько мне лет». Затем экскурс в недалекое прошлое — «Бабе лето». И вдруг звучит «Андрюша», и старшее поколение тепло улыбается, вспоминая события своей собственной жизни, связанные, неведомо какими путями, с этой песней...

О Шульженко написаны десятки статей. Кажется, к ним и добавить-то нечего. Но в этот вечер особенно бросилось в глаза, что она, прежде всего, актриса высокого драматического накала, актриса, умеющая интонацией изменить смысл и содержание одной и

той же фразы, воздействовать позой, жестом, мичутной паузой.

Лев Миров и Марк Новицкий... Давно это было, а помнится так ясно, будто сегодня, — в первый раз вышли в Москве на сцену два молодых конференсье. И этот, новый для того времени, парный концерт с первого же дня завоевал признание. И образ, созданный Миrowsым, прожил долгую жизнь, видоизменяясь, приобретая все новые черты и в чем-то оставаясь неизменным.

Интермедии двух мастеров никогда не отставали от жизни. Их главное положительное качество как раз в том и состоит, что они натуго привязаны к современности, говорят

многие области — исполнения текста мультфильмов. Шимелова идет по другому пути. Он не только добивается схожести. Он преувеличивает недостатки, заставляя не только посмеяться, но и задуматься.

Ольга Воронец... Это сегодняшней день эстрады. Она представляет собою одно из последних поколений эстрадных артистов, хотя и продолжает давние памятные традиции Гуслановой, Ковалевой и других исполнительниц русских народных песен. Она, как эстафету, приняла не только их достижения, но и их успех. Свообразная манера пения в сочетании со своеобразием трактовки песен отличает Воронец от других певцов того же жанра. Открыв второе отделе-

зительность, умение мгновенно переходить от настроения к настроению, от темы к теме, отыскать необходимый колорит для любой песни. Великолепно прозвучали и «Гори, огонь, как Прометей», и «Журвалли», демонстрируя лучшее из накопленного певцом. И нам вспомнился Иосиф Кобзон пятелетней давности — певец гражданского склада, который в ту пору вряд ли включил бы в свой репертуар и очень слабую песню о желании войти в сон любимой, и даже «Балладу о танго», повторяющую многие произведения, вроде «Вальса о вальсе» и т. д.

Юрий и Михаил Гусаковы... Идут годы, а их знаменитая чететка продолжает вдохновлять зал. Она обошла эстрады многих городов и стран, вызывая новые и новые восторги.

Сколько имен я уже назвал, а посмотрел программу — там еще столько же. Это уже смена мастерам старшего поколения — молодежь, иной раз ни в чем не уступающая старшим товарищам. Во всяком случае номер Зинаиды Евтиховой и Николая Фатеева, родившийся где-то на стыке жанров танца и акробатического этюда, поражает легкостью, изяществом музыкальностью. Те же качества плюс незаурядную смелость демонстрирует Светлана Родионова и Владимир Дегтярев.

Юмор автора и чтеца Леонида Усача менее тонок и менее нов, чем юмор других представителей этого жанра, занятых в концерте. Однако острота постановки вопроса вызывает шумный отклик в зале.

Евгений Семенов в замысле номера повторил знаменитую борьбу нанайских мальчиков. Но знакомую форму он освещил новым содержанием и радуется чистотой воплощения замысла.

Заканчивает программу вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята». Это имя обязывает ко многому, если вспомнить его первое появление и получивший широкую известность кинофильм. Оправдывается ли оно? Не до конца. Коллектив почти ничем не отличается от многих коллективов данного жанра. Он как-то стандартен, привычен, обыкновенен.

И все-таки звезды, звезды... И все-таки концерт надолго остается в памяти... И все-таки — спасибо нашим гостям.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

## Эстрада

# ЗВЕЗДЫ... ЗВЕЗДЫ...

о том, чем сейчас живут наши люди. И в этом концерте, разумеется, в своеобразном комедийном преломлении, промелькнули космические мотивы сегодняшних дней.

Кира Смирнова... Одна из самых веселых актрис нашей эстрады. Она наполнила свои комические копии не только необходимым в данном случае сходством с оригиналом, но и глубоким критическим содержанием. При желании из ее выступления можно извлечь немалую пользу, как из критической статьи с серьезными замечаниями.

В программе демонстрировалась пародия многослойная или, лучше сказать, многозначная. Один и тот же мотив актриса пронесла по разным слоям населения, по различным эстрадным жанрам, демонстрируя наблюдательность, острый глаз, удивительное мастерство подражания.

С большим успехом прошли еще два пародийных номера. Гарри Гриневич, создав остроумное полурри из популярных песен в исполнении популярных певцов, завоевал вполне заслуженные аплодисменты. А пародия ведущего второе отделение Льва Шимелова коснулась, и достаточно умно,

ние, она задает ему тон и внутренним ритмом, и общением с залом. В этом ей очень помогают баянисты Рафаил Бобков и Александр Гришин.

Борис Брунов... Сколько раз от души смеялись мы над его звонкими, сочными шутками, удивлялись его находчивости, умению включить в интермедии технику эстрады. Казалось бы, должны привыкнуть, даже устать немного. Так нет, не устали. Брунов умеет вести концерт таким образом, что даже самые длительные перемены в нем, вызванные аплодисментами зрителей или необходимостью изменить вид сцены, не нарушают общего живого ритма. А большие, иной раз, его собственные интермедии играют всегда вовремя, именно в том месте, где они дополняют программу.

Концерт во Дворце спорта состоит в основном из двух эстрадных жанров — юмора и песен. В этом отношении его можно считать даже несколько однообразным. Во всяком случае, четырех конференсье оказалось явно много. Но и в этих условиях Брунов нашел для себя точное место и точную меру количеству шуток и интермедий.

Иосиф Кобзон... Хороший, знакомый по многим пластинкам голос, незаурядная выра-

Г. Горькина

26 июля 1971