

Счастливого пути!

НЕСКОЛЬКО лет назад на одном из концертов оркестра под управлением Э. Рознера я впервые услышала Анастасию Кочкареву. Мне понравились ее музыкальность, приятная сценическая макера. Но главное, что я отметила тогда, это стремление молодой исполнительницы не только петь, но и изображать то, о чем поет.

У нас, к сожалению, немало певиц, с легкой руки конферансье именующих себя актрисами. А это далеко не так. Заучить текст, мелодию и спеть заученное не так уж трудно. Но исполнить песню, «сыграть» ее драматически, донести до слушателя — это искусство.

Анастасия Кочкарева пришла на эстраду из Московского Художественного театра. Драматическая школа, искренность и простота, хороший вкус и даже не увлеченность, а просто одержимость своей работой — очень помогли молодой актрисе.

Кочкарева исполняет зарубежные песни без перевода, в подлинном звучании. А это, конечно, ко многому обязывает исполнительницу. Зритель должен все время понимать, о чем она поет, все время видеть изображаемое. Порой Кочкаревой приходится на помощь какой-нибудь предмет, который помогает ее музыкальному рассказу. Верер или, скажем, платок может находиться в руках актрисы только в том случае,



если он «играет».

Сцена не терпит ничего лишнего. Одну из своих песен — индонезийскую Кочкарева исполняла, используя в качестве реквизита рыбацкое весло. Смело, не правда ли? Однако это весло помогло актрисе создать убедительный образ индонезийского рыбака. Не менее любопытно исполнение актрисой китайской песни, где она, мастерски используя яркий шарф, создает броский и запоминающийся сценический рисунок.

Мне было приятно видеть, что молодая актриса нашла себя, как талантливая исполнительница зарубежных песен. Но не мало ли этого? Почему не искать дальше? Отчего не попробовать силы на современном советском национальном материале?

Летом прошлого года в Сочинском городском театре я услышала в исполнении Кочкаревой песню азербайджанского пастушка. Она сама написала и стихи, и музыку этой обаятельной песни. Зал тепло принял новую работу Кочкаревой.

Совершенно очевидно, что Анастасия Кочкарева — исполнительница песен разных народов. А какой замечательный материал для работы могут дать актрисе наши народные песни! Нет сомнения, что для Кочкаревой, так тонко чувствующей и передающей национальный колорит произведения, мелодии и песни народов нашей страны могли бы явиться настоящим кладом.

Найти свой жанр, свою дорогу в искусстве — это большая удача. Она приходит только к труженикам, искателям, к людям, которые живут своим творчеством, для которых работа — главное в жизни.

Хочется от души пожелать Анастасии Кочкаревой счастливых исканий и счастливого пути в искусстве!

Клавдия Шульженко,
заслуженная артистка
РСФСР.

*Возвращается
9. XI. 59.*