

МЕЖДУ БОЯМИ

Поет
Клавдия
Шульженко

Бессменным спутником Клавдии Ивановны Шульженко в годы войны был ее муж Владимир Филиппович Коралли, создатель знаменитого фронтового джаз-ансамбля, выступавшего под бомбежками и артобстрелом на ладожской «Дороге жизни». Только за первый год войны они дали около 500 концертов для тех, кто дежурил на этой ледовой трассе, нес ее охрану с воздуха, вел по ней машины. Шульженко пела тогда и днем и ночью, пела в наскоро сколоченных сараях, в палатках, трепещущих на ветру, а иногда и прямо на льду, припорошенном снегом... Всюду с родителями был их одиннадцатилетний сын Игорь, вывезенный потом из Ленинграда с признаками дистрофии. Об этом, а также о своей большой одесской семье, погибшей в немецких концлагерях (он уцелел один), Коралли обещал рассказать ко Дню Победы. Не успел, не дожив ровно месяц до своего 90-летия и чуть меньше — до 9 мая. Остались фотографии. Осталась память о певице, чей голос, чей «Синий платочек» — как левитановское «от Советского информбюро», как руслановские «Валенки» — стал символом времени. Та далекая теперь уже эпоха была озвучена лирическим голосом Шульженко. В нем не было наигранной бодрости, но была нежность, что оказалось нужнее всего мужчинам на фронте. Ей повезло, что рядом с ней тогда тоже был настоящий мужчина — директор, партнер, импресарио... На всех фронтовых афишах их имена стояли рядом — пусть так случится и накануне большого праздника, встретить который им было не суждено.



Клавдия Шульженко, Владимир Коралли
и их сын Игорь на фронте.
(Фото из семейного архива Владимира Коралли.
Репродукция Льва Шерстенникова.)

Шек. Новости. - 1995. - 30 апр. - 7 мая. - с. 21.