

те  
ий  
ет!

## Цветы с передовой для Клавдии Шульженко...

ПОГАСЛА одна из самых ярких звезд нашей эстрады. Превратилась в Клавдию Шульженко. В правительственном некрологе отмечалось, что это была «выдающаяся певица... Более полувека вдохновенного и неустанного труда отдала она беззаветному служению советской эстраде».

Двадцать пять лет работали мы с ней в творческом содружестве и десять из них в одном коллективе, который назывался «Ленинградский джаз-ансамбль», и я был свидетелем творческого роста певицы, ее упорной работы, развития и расцвета ее таланта — всего того, что и сделало ее подлинной королевой эстрады.

Впервые я услышал совсем молодую Шульженко в конце двадцатых годов — в 1929 году мы выступали с ней в программе Нижегородского мюзик-холла — и сразу был покорен ее молодостью, непосредственной манерой исполнения и всечарующим сценическим обаянием. С первого же выхода на сцену возник душевный контакт с публикой, ее встретили доброжелательно и заинтересованно.

А летом 1930 года наши совместные концерты проходили в моей родной Одессе. Я очень хотел, чтобы эти придирчивые, беспощадные одесситы по достоинству оценили и полюбили еще неизвестную им певицу. И они, обожавшие Изу Кремер, Александра Вертинского, Леонида Утесова, приняли и полюбили Шульженко. А Петр Соломонович Столярский — легенда Одессы, опекун и учитель всех музыкально одаренных ее детей, возрадивший плеяду скрипачей — один Давид Ойстрах чего стоит! — этот самый Столярский обнял и расцеловал певицу, поздравил ее с дебютом, сказал, обращаясь ко всем присутствующим за кулисами актерам драмы, оперы и оперетты (дело происходило в Доме искусства РАБИС):

— Ну вот, друзья! Одесса ждала появления второй Кремер, второго Вертинского... Мне кажется, что я не ошибусь, если скажу, что появилась первая Шульженко.

Клавдия Шульженко была певицей многожанровой — лирические, драматические, шуточные песни звучали в ее исполнении естественно и выразительно. Надеюсь не только на свой талант, она любила работать, ей нравилось подолгу искать самую выразительную интонацию или жест, подчеркивающий главную мысль песни, она шлифовала свое исполнение с вдохновением, и

если авторы приносили ей алмаз, она знала, как превратить его в бриллиант. Потому-то из бесхитростных, простеньких песенок ей удавалось создавать подлинные шедевры эстрадного искусства.

Не случайно молодые композиторы и поэты с надеждой приносили Клавдии Ивановне свои произведения. И многие благодаря ей становились впо-

ное признание, голос ее стали узнавать буквально в каждом нашем доме. Знаменитый «Синий платочек» в ее исполнении стал чуть ли не лирическим гимном солдат Великой Отечественной.

Патриотом, отважным, смелым человеком показала себя Шульженко в годы войны. Наш ансамбль выступал на Ленинградском, Волховском, Запа-

дней). Прошу вас, спойте мне мой любимый романс «Руки».

После другого концерта бойцы бронепоезда «Неуловимый Иван», как называли его на Ленинградском фронте, прежде чем загнать снаряд в ствол орудия, писали на нем: «Клавдия Шульженко по фашистским гадам!»

И ничто не могло заставить

# ПЕСНЯ НА ДОРОГЕ ЖИЗНИ

*Шульженко... Как много в этом имени дорогого для наших людей! Услышав на передовой ее голос, мы на минуту забывали о тяготах войны... Невосполнимая утрата. Прошу «ЛГ» вспомнить Клавдию Ивановну.*

**Н. ИВАНОВ,**  
ветеран Великой  
Отечественной войны  
СВЕРДЛОВСК

**К. И. ШУЛЬЖЕНКО** на эстраде Колонного зала Дома союзов 10 апреля 1976 года

следствии популярными. Она была строга в выборе и тактична в отказе.

И не случайно Арам Ильич Хачатурян только ей, единственной, разрешил превратить в романс свой знаменитый вальс из «Маскарада». По просьбе Шульженко же поэт Павел Герман написал к этой музыке стихи, и в репертуаре певицы появилась изящная музыкальная миниатюра «Встреча с поэтом».

Певица была предана своему жанру. Она не изменяла ему и тогда, когда лирические песни оказались «не в моде». Именно в тяжелые военные годы обрела она подлинно народ-

ном и Северо-Западном фронтах. Только за первый год войны нами было дано 500 концертов. На Ладожской трассе — на Дороге жизни наш Ленинградский фронтовой джаз-оркестр работал в 1942 году два с половиной месяца. Клавдия Ивановна была неутомима. Она выступала по два-три раза в день. Для певицы подобная нагрузка немислимо трудна. Но я ни разу не слышал от нее какой-либо жалобы. Ее исключительную дисциплинированность, неизменно хорошее настроение, чувство юмора, неутомимость можно было ставить всем в пример. Она появлялась среди солдат, летчиков, артиллеристов, и люди начинали улыбаться, тянулись к ней и старались сделать хоть что-то приятное.

Помню, после одного концерта под Выборгом — это было в августе 1941 года — девушки-красноармейцы поднесли Клавдии Ивановне огромный букет полевых цветов. Политрук Терещенко как бы между прочим сказал, что это букет необыкновенный — не только потому, что он не из магазина, не из оранжереи, не из садов Крыма или Кавказа — девушки собрали его по цветочку почти на линии огня, на простреливаемой снайперами полосе, где и деревья нет, чтобы укрыться.

На таких концертах слушатели постоянно менялись — вход в зрительный зал солдатам во время действия, вопреки театральным правилам, был беспрепятственно разрешен, и под песни Шульженко они возвращались с боевого задания и уходили в бой.

Как-то на Ленинградском фронте Всеволод Вишневский познакомил нас с летчиком-асом Георгием Костылевым, будущим Героем Советского Союза. Летчик сказал Шульженко:

— До вашего концерта у меня в небе был жестокий бой, я смотрел смерти в зрачки (он так и сказал: не в глаза, а в

Шульженко отменить свое выступление. Она пела, даже будучи больной.

Как-то в канун нового, 1942 года мы с очередным концертом приехали в летнюю часть. Клавдия Ивановна была простужена, у нее болело горло и хрипнул голос. Мы поделились своей бедой с начальником клуба Борисом Тылевичем, ныне главным администратором Малого театра.

— Что ей может помочь? — спросил он.

— Хорошо бы стакан горячего молока, — нерешительно сказал я, понимая, что в тяжелых блокадных условиях выполнить эту просьбу вряд ли удастся.

Тылевич ушел, и его не было больше часа. Но когда он вернулся — он принес стакан молока. Настоящего! Достал в какой-то воинской части. Концерт состоялся, и не один — в тот день мы выступали на Кировском заводе и в госпитале.

Когда-то Эдит Пиаф на вопрос, кого бы она назвала самым интересным исполнителем песен, ответила своей знаменитой фразой, которую вот уже много лет не устают цитировать, едва разговор заходит об эстраде. «Певиц и певцов много, — сказала Эдит Пиаф. — Но дайте мне личность!» Слова эти как нельзя больше относятся к Клавдии Ивановне Шульженко. Она была самоотверженно предана своему искусству. Она никогда не изменяла себе и честно прошла свой артистический путь, не жалея человеческих и творческих сил для своего слушателя, своего народа. И люди платили ей любовью и восхищением.

Живой голос Шульженко замолк, но, сохранившийся в тысячах записей и пластинок, он будет всегда волновать людские сердца.

**Владимир КОРАЛЛИ,**  
заслуженный работник  
культуры РСФСР,  
артист Москонцерта

