

«КОГДА УЛЫБАЮТСЯ «ЗВЕЗДЫ»

Жизнь — песня

ЕСТЬ в искусстве художники, чье творчество не оставляет равнодушным никого, — ни искусственных специалистов, ни самого широкого зрителя. Счастливая судьба таких мастеров объясняется народной основой их творчества, глубинным проникновением в чувства человека. Художником такого масштаба является народная артистка СССР Клавдия Ивановна Шульженко. Много ярких страниц в истории советской эстрады связано с ее именем.

Шульженко не только певица — она, прежде всего, актриса.

Шульженко как эстрадная исполнительница заявила о себе давно. Но не все знают, что свой творческий путь она начинала в драматическом театре. Первый театр, куда пришла будущая певица, — Харьковская труппа известного режиссера Синельникова. Первым аккомпаниатором, который играл ей на прослушивании во время приема, был Исаак Осипович Дунаевский, в то время работавший заведующим музыкальной частью. Она удачно играла в спектаклях «Дети Ванюшина», «Женитьба Фигаро». Театр был для будущей певицы хорошей школой.

В годы Великой Отечественной войны Клавдия Ивановна осталась среди защитников Ленинграда. Сотни концертов на переднем крае фронта, на кораблях, в госпиталях, а порой просто на открытых машинах, на лесных полянах...

Имя Шульженко в военные годы неразрывно связано с песней «Синий платочек», ставшей символом верности и любви. Фронтový поэт И. Иванов писал:

...Не гаснут Победы
зарницы —
Те песни теперь,
как былины...
Не голос, а сердце
певицы
Несли мы в сердцах
до Берлина.

Трудно назвать другую эстрадную певицу, имя которой стало таким же популярным и близким, песни которой могли бы так волновать. Люди разных поколений сходятся теперь на концертах Клавдии Шульженко и, слушая ее, волнуются почти одинаково. Может быть, поэтому, постоянно обогащая и расширяя свой репертуар, актриса не

расстается со старым. Все так же, как и десятки лет назад, звучат в ее программах «Старые письма», «Записка», «Руки», «Морщинки», «Где же вы теперь, друзья-однаполчане?», «Вечер на рейде», «Три вальса». Талант певицы обеспечил долгую жизнь этим песням.

Тонкий, глубоко чувствующий художник, Шульженко постоянно ищет новую песню, создает ее драматический рисунок, самостоятельное произведение, близкое к новелле, к музыкальной миниатюре.

К. И. Шульженко поет только то, что дорого ее сердцу. Ее песни несут людям радость жизни, прекрасную силу искусства. И не случайно она первой на эстраде была удостоена высокого звания народной артистки Советского Союза.

Клавдия Шульженко вошла в жизнь своего народа, как любимая песня.

Веселый дуэт

ТВОРЧЕСКОЕ содружество Бориса Владимировича и Вадима Тонкова началось тридцать лет назад. Встретились они в детской театральной студии Института художественного воспитания детей в пьесе Маршака «Двенадцать месяцев». Вадим играл Апрель, а Борис — начальника королевской стражи. Дружили, играли в футбол, занимались делами, не имеющими никакого отношения к театру. Но в один прекрасный день неожиданно поступили на один курс (причем сразу на второй) театрального института. Вскоре Борис перешел на режиссерский факультет, а Вадим остался на актерском. После окончания ГИТИСа их дороги разошлись. Тонков служил в армии, руководил ансамблем, а Владимиров в это время увлекся эстрадой, работал с Львом Миловым в одной программе. Когда Вадим вернулся в Москву, Владимиров и «заманил» его на эстраду.

Авдотья Никитична Бориса Владимировича появилась давно, еще в 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, покорила и жюри, и зрителя. Тогда за монолог «Авдотья Никитична на футболе» он и получил звание лауреата.

Вероника Маврикиевна Вадима Тонкова родилась значительно позже.

Вначале обе эти старушки существовали сами по себе.

Но вот, четыре года назад, в телевизионной передаче «Терем-теремок» впервые встретились Авдотья Никитична и Вероника Маврикиевна. В необходимости этой встречи артистов Тонкова и Владимирову убедил режиссер передачи Александр Ширвиндт. Тогда он увидел в соединении образов двух старушек творческую перспективу. И оказался прав.

Подмечать недостатки, выявлять пороки, мешающие нам жить, и осмеивать их в оригинальной форме — в этом видят артисты Московского театра Борис Владимиров и Вадим Тонков смысл своих выступлений.

Мастер пародии

ИМЯ АРТИСТА эстрады Геннадия Дудника хорошо известно зрителям. Вместе со своей партнершей Еленой Арнольдовой он играет интермедии, сценки, короткие скетчи, в которых дает зарисовки самых различных характеров. Подобный жанр на эстраде не так уж редок. Поэтому для каждого артиста очень важно не повторяться, не копировать другого, а найти свой путь создания образа, в соответствии со своими индивидуальными особенностями. Дудник нашел этот путь. Он прежде всего пародист. Причем пародист не только тогда, когда показывает как бы, например, читали басню Крылова «Ворона и лисица» известные артисты Э. Гарин, С. Мартинсон, Н. Крючков, М. Жаров, А. Папанов, В. Меркурьев. Характерно и другое. Вполне владея искусством имитатора, он усиливает особенности речи каждого пародируемого артиста, улавливает его характер и даже внешний облик.

Он не пользуется никакими внешними атрибутами: приставными носами, париками, усами и т. д. Но это не мешает каждому персонажу иметь свое лицо.

Круг персонажей Дудника весьма разнообразен. Достаточно сказать, что в одной из сценок «Соседи по квартире» он создает пятнадцать различных характеров. Естественно, что эти мгновенные зарисовки, где у иного персонажа всего две-три реплики, требуют большого актерского мастерства.

Геннадий Дудник окончил ГИТИС. На эстраду он пришел из театра, где его заметили Н. Смирнов-Сокольский и А. Конников. Они же и пригласили артиста в 1954 году в открывшийся Театр эстрады, в первую программу «Его день рождения». И не ошиблись. Эстрада приобрела своеобразного, интересного артиста, который верно служит ей уже почти двадцать лет.

Н. САРТАНЬЕВА.

184