

Концерты К. Шульженко

С большим успехом проходят в Куйбышеве концерты лауреата Всесоюзного конкурса эстрады, заслуженной артистки республики — Клавдии Шульженко и артистов эстрады Розалии Симановской, Милона Раскатова и Владимира Коралли.

Клавдия Шульженко обладает оригинальным стилем исполнения. Мастерски владея небольшим, приятного тембра голосом, певица умеет изысканно тонко передать настроение, характер, колорит. Одаренная к тому же незаурядным актёрским талантом, полная обаяния, мягкости и теплоты, она уводит слушателей в мир приключений героев своих песенок. Скупым, но ярким жестом, богатой мимикой Клавдия Шульженко создаёт на эстраде зрительный, осязаемый образ. Слушатели видят перед собой и русскую женщину-патриотку, и верную, любящую подругу, и весёлую девчонку Лолиту, и многих других жизненных героев.

Свой концерт Клавдия Шульженко открывает песней лауреата Сталинской премии Соловьёва-Седого «Россия». Прекрасная музыка на текст Дыховичного, написанная в широком, вдохновенном плане, явилась благодарным материалом для вдумчивой актрисы.

Мастерски К. И. Шульженко исполняет лирические и шуточные песенки: «Не жалею» — Фомина, «Беспокойное сердце»

— Беженцева, «Не тревожь ты себя, не тревожь» — Соловьёва-Седого, «Точно» и «Мама» — Табачникова, «Записку» — Фомина и другие. Для каждой из них певица нашла своеобразную интонацию, тонкие краски.

Высокая техника исполнения и хороший музыкальный вкус у артиста Милона Раскатова. Темпераментно и выразительно он исполняет на ксилофоне финал второй рапсодии Листа. Мягко звучит дуэт гавайской гитары и аккордеона (Мирон Раскатов и Розалия Симановская). Особенно удачно инструментована для этого дуэта популярная песня Соловьёва-Седого «Итрай, мой байан». Гитара проникновенно выделяет мелодию песни, а аккордеон с большим тактом и настроением её оттеняет.

Легко, красиво и темпераментно исполняет на аккордеоне Розалия Симановская лезгинку из оперы Полублатови «Данис».

Несколько менее удачно выступление в концерте Владимира Коралли.

В. Коралли, несомненно, владеет артистическим искусством, он музыкालен, обладает небольшим, но приятным голосом. Однако в репертуаре артиста бесцветные, сомнительного литературного качества вещи. Жаль, что и манера исполнения их не имеет претензий на высокий вкус и большое искусство.

А. ГЕРЦИКОВА.

СОЛЖСКАЯ КОММУНА

в Куйбышеве

30 НОЯ. 45