

♦ ♦ ♦
О мастерстве и вкусе

Среди исполнительниц жанровых песен Клавдия Шульженко занимает совершенно особое место. Незаурядные актерские данные, сценическое обаяние и творческое беспокойство являются отличительными свойствами певицы, настойчиво ищущей новых эстрадных форм. Каждая встреча с Шульженко приносит свежие впечатления, дополняющие ее своеобразный облик.

Шульженко живет на эстраде. Голос артистки неотделим от выражаемых ею мыслей и чувств. У нее превосходная мимика, выразительный жест, она умеет держаться на сцене.

Ювелирное мастерство Шульженко — результат упорного, взыскательного труда. Артистка хорошо знает свои возможности — она в одинаковой степени владеет речитативом, выразительной мелодекламацией и широкой свободной кантиленой — и мастерски пользуется ими.

Лирические бытовые песни особенно удаются Шульженко; она поет их с большим чувством и благородной сдержанностью.

Как и большинство артистов эстрады, Шульженко подготовила к 30-летию Великого Октября новую программу. Вечер открывается песней «Родные просторы». Рефрен этой песни «Я хочу тебе, Родина-мать, свои лучшие песни отдать» является своего рода эпиграфом ко всей программе, в большей своей части посвященной возрождению и расцвету отчизны, защитникам и строителям социализма.

В центре новой программы сюита В. Соловьева-Седого «Возвращение солдата», написанная на слова поэта А. Фатьянова. Она состоит из шести

песен — «Шел солдат», «Расскажите ребятам», «Сын», «Поет гармонь за Вологодой», «Где же вы, друзья-однополчане», «Величальная».

Сказ о демобилизованном русском солдате, герое Сталинграда, возвратившемся после войны в родной колхоз на истосковавшуюся по хозяину родную землю, отмечен чертами задушевной лирики и добродушного юмора.

Шульженко, видимо, много поработала над вокальным циклом Соловьева-Седого и достигла существенных результатов — с большой убедительностью передает она эти песни о Родине, о простых советских людях.

Однако певице все же не удается полностью преодолеть повествовательность, интонационное однообразие и невысокое литературное качество текста сюиты, лишенной сюжетного развития.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удачно подобранный репертуар, непринужденная манера исполнения. Коралли успешно возрождает куплетный жанр, все реже и реже, к сожалению, появляющийся на концертной эстраде. Особенно удаются артисту куплеты «За ваше здоровье» и «Такой уж характер у нас» — веселые, остроумные, политически злободневные. Это самая настоящая, доподлинная эстрада, черпающая свое вдохновение в сегодняшнем дне.

Лирические и шуточные бытовые песни, облюбленные Шульженко, очень нужны советской эстраде. Все дело лишь в качестве этих песен, в умении отбирать их, руководствуясь возросшими требованиями советского зрителя.

Виктор ЭРМАНС.