

1-й МКП 1950

Вечера песни К. Шульженко



Малые формы нашего искусства, как и все искусство в целом, призваны бороться за прочный мир, за безопасность народов. В эту борьбу активно включились профессиональная эстрада, ее артисты и авторы. С подмостков зазвучали вдохновенные слова о готовности неустойчиво отстаивать дело мира во всем мире, о подписании Стокгольмского Воззвания десятками миллионов советских граждан.

В «Эрмитаже» прошли вечера песни Клавдии Шульженко. Эти восемь концертов лишь условно можно назвать второй программой эстрадного сезона в «Эрмитаже», но по репертуару и качеству исполнительского мастерства они заслуживают всяческого внимания.

Много авторов пишут специально для К. Шульженко репертуар, но не все они в одинаковой степени талантливы и свободны от дурных эстрадных традиций. Однако в новой программе артистки можно назвать ряд идейно и художественно полноценных, созвучных нашим дням песен; в числе их — «Женщины в борьбе за мир» Н. Иллотинович, «Моя Родина» А. Хачатуряна, «Баллада о китайском мальчике» З. Левиной, «Окрыляющее слово» и «Письмо матери» И. Дунаевского.

Только упорный творческий труд помогает артисту овладеть все новыми и новыми вершинами искусства. Именно таким неустанным трудом завоевала свое место на эстраде К. Шульженко. Работу над своим репертуаром артистка продолжает и сейчас, в чем еще раз убеждают нас ее выступления в «Эрмитаже», проникнутые горячим стремлением отдать Родине, советскому слушателю свои лучшие песни.

В вечерах К. Шульженко принимали участие мастера художественного слова М. Веревкин («Голос Кремля» А. Безыменского), участники демократического фестиваля молодежи в Будапеште Владимир Аникин и Валентин Дашкевич и В. Коралли.

На снимке: Клавдия Шульженко на сцене эстрадного театра «Эрмитаж»; у рояля Б. Мандрус.

Фото С. Шингарева.