

КОНЦЕРТЫ  
КЛАВДИИ ШУЛЬЖЕНКО

Заслуженная артистка республики Клавдия Шульженко очень популярна, и многое из того, что исполнялось ей на концертах в г. Молотове, давно знакомо слушателям. Но ни радио, ни грамзапись не способны передать все обаяние и своеобразие исполнительской манеры этой певицы.

К. Шульженко обладает небольшим, как говорят, «эстрадным», но очень гибким и проникновенным голосом. Она не просто поет, а играет, подчеркивая смысл песни искусством жеста, мимики. Например, как выразительны ее глаза в лирической песне «Поверь», движения рук в романсе «Руки». Артистка создает в песнях образы двух людей, верных своему чувству от первого вальса на студенческом бале до золотой свадьбы; итальянской уличной певицы, влюбленной в народную песню; глубоко чувствующего, но сдержанного на словах человека и многие другие.

Объединяющим репертуар К. Шульженко могут служить известные слова: «Любви все возрасты покорны». В песнях «Сам не знаешь», «Задумчивая беседа» певица обращается к молодежи, призывая быть верными и красивыми в любви. Она тонко пронзарует над «сухарями», кто гонит прочь чувство («Если вы были влюблены...»), правдиво передает грусть разлуки («Мандолината» и вальс «Доминго»). И очень тепло, мудро напоминает тем, у кого уже позади и первые вальсы, и первые встречи, и первые признания, — о счастье любить и быть любимым («Мой старый парк», «Три вальса»).

Наконец, надо сказать о важном для эстрадного артиста умении держаться со зрителем. Шульженко обращается к залу очень непосредственно, мягко, без всякой фамильярности. По-дружески, не обидно закрывает она концерт, когда зрители требуют еще, еще и еще песен:

«Чтобы завтра за дело  
Приняться опять,  
Полагается всем отдыхать».

ЗВЕЗДА  
Г. МОЛОТОВА  
26 ИЮН 1955

113