

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ

г. Сухуми

5 ОКТ 1957

ЭСТРАДА

П о е т

Клавдия Шульженко

Настоящий, идущий от сердца драматизм в так называемом легком жанре — вот впечатление от концерта Клавдии Шульженко, выступавшей в Сухуми с новой программой «Песни о любви».

Перед нами возникает ряд совершенно непохожих друг на друга женских образов — в песнях «Ежовые рукавицы», «Обещай», «Танец с кастаньетами». И весь зал с напряжением вслушивается и вглядывается в этих женщин — сильных и беспомощных, непокорных и преданных, страстных и мудрых.

Трудную сценическую задачу ставит перед собой артистка: рассказ о тех, к которым она относится с такой теплотой и юмором, переплетается у нее с интимным повествованием о себе. Во многих спетых ею песнях лейтмотивом является личное начало. В песне «Голубоглазый мальчик», с которой начинается ее программа, она подчеркивает, что ее песня — это

исповедь о нелегком пути артистки, о неудачах, победах и неустанном труде. Тот же прием и в песне о знакомой девочке.

Технические средства Шульженко многогранны: чистое сопрано, отточенный речитатив, верный ритм, скульптурная пластика движений. Все эти качества помогают Шульженко утверждать свой особый художественный стиль исполнения, в котором удивительно сочетаются песня, танец и элементы актерской игры. Это проявилось особенно ярко в песнях «Три вальса» и «Тарантелла» с великолепным текстом поэтессы Г. Шерговой.

На эстраде мы видим большого мастера с острым наблюдательным взглядом, богатством красок, тонким вкусом и неизменным чувством юмора.

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.