

Вырезка из газеты

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

от

8 ОКТ 1958

Батуми

Газета №

Концерты Клавдии Шульженко

Песни Клавдии Шульженко вызывают неизменные симпатии слушателей. Лучшие из них с годами не утратили своей прелести. У нового поколения молодежи они пользуются такой же любовью как и двадцать лет назад, когда имя Клавдии Шульженко — лауреата первого Всесоюзного конкурса артистов эстрады сразу завоевало широкую известность.

Секрет неувядающей прелести этих песен — в ярко выраженной творческой индивидуальности артистки, своеобразной манере их исполнения. Не случайно ни одна из песен основного репертуара певицы никем из других эстрадных артистов не исполняется. Клавдия Шульженко поет свои лирические песни с подкупающей теплотой, задушевностью, каждая ее фраза художественно закончена.

Пластинки, напетые Клавдией Шульженко, пользуются такой популярностью, что искусство ее хо-

рошо знакомо даже тем, кому и не приходилось слышать ее с эстрады.

В театре областного Дома народного творчества Аджарии состоялось два концерта заслуженной артистки РСФСР Клавдии Шульженко.

В концертах исполнялись новые песни, которыми в последнее время пополнился репертуар певицы. Это — «Фестивальная» Каца, «Обещайте» Левина, «Верись — не верись» композитора Островского на слова поэта Льва Ошанина, кубинская народная песня «Кто ты?».

Неизменным успехом пользовались исполненные Клавдией Шульженко популярные песни ее прежнего репертуара — «Вишневая шаль», «Не надо», «Три вальса», «Руки».

В концерте принимали участие также пианист-аккомпаниатор Борис Мандрус и Адриан Фрейдлин (художественное чтение).