

26 ИЮЛ 1960

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Горький

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Поет Клавдия Шульженко

Горьковчане знают и любят искусство талантливой эстрадной артистки с довоенных лет. Певица периодически приезжает в наш город и каждый раз радует слушателей неуываемым мастерством и новинками своего репертуара. Не удивительно, что известие о ее выступлениях на сцене Канавинского Дворца культуры 23 и 26 июля было встречено с большим интересом.

Певицу сопровождает концертное трио. Надо и здесь отдать должное ее вкусу. Учитывая характер своего голоса, она выбрала для аккомпанемента гитару (Владимир Фомин), контрабас (Владимир Зайончковский) и рояль, партию которого исполняет пианист и композитор Борис Мандрус.

С выступления трио и начинается концерт. Исполняется произведение французского композитора Филиппа Жерара «Вечерний Париж» и «Веселые голоса» Портера. Затем ведущий программу А. Бориневский объявляет народную кубинскую песню «Голубка», посвященную героическому народу «пылающего острова». Звучат темпераментные вступительные аккорды и... раздается знакомый голос артистки, хотя ее и нет на сцене. Она поет за кулисами через микрофон и только после бурных

аплодисментов появляется перед слушателями.

— Песни о любви, — так определяет К. И. Шульженко тематическую направленность своей программы. И льются с эстрады то радостные и задумчивые, то грустные и озорные мелодии, повествующие об этом вечном чувстве, которому «все возрасты покорны», от которого «никуда не уехать, никуда не уйти», как говорится в песенке Долуханяна. В концерте из двух отделений артистка спела более 15 произведений Илютовича, Бакалова, Пфасмана, Фиготина, Орловского и других советских композиторов. Большинство из них горьковчане слышали впервые.

Шульженко поет как бы в раздумье, часто переходя на выразительный речитатив, который очень точно ложится на музыкальную канву аккомпанемента. Певица очень умело прибегает к паузам («О гордой девушке» Островского), говорящим красноречивее десятка иных слов. Здесь налицо счастливое сочетание вокальных данных с незаурядным мастерством драматической артистки.

Прежде всего хочется отметить великолепное владение жестом, скупым, но таким выразительным! Исполнительница составляет «работать» на образ даже свой платочек («Первый вальс» Цейтлина), веер («Я разлюбила вас» Левиной), клочок бумажки («Записка»), с помощью которых она передает целую гамму переживаний. Каждую песенку Шульженко превращает в своеобразную сценку.

Эти особенности ее творчества снова принесли артистке заслуженный успех.

Д. БЕЛЯЕВСКИЙ.

95