

5

...ПЕСНИ о любви... В обширном и разнообразном репертуаре Илльди Шулъженко

они занимают особое место. Естественно поэтому, что для артистки не представляло сложности сформировать показанную на днях концертную программу в двух отделениях, которая так и называется: «Песни о любви».

Надо сказать, что одна из лучших наших эстрадных певиц хранит похвальную верность этой тематике. Такая приверженность понятна — она диктуется постоянной, все возрастающей тягой слушателей к лирической песне. Глубоко прочувствованно передавая человеческие переживания, Шулъженко отходит от дурной традиции, согласно которой любовь в лирической песне, как правило, безответна, что якобы предопределяет исполнение «с надрывом».

Неужели только муки неразделенного чувства способны придать песне лирическую окраску? — как бы

От сердца к сердцу

спрашивает артистка, убедительно показывая, что некоторые исполняемые ею произведения не утрачивают своей лиричности оттого, что в них воспеваются светлые надежды и воспоминания, любовь взаимная, окрыляющая. Были в программе и грустные песни, но в умной и тонкой передаче артистки грусть в них представляла просветленной, окрашенной предчувствием счастья. В этом «ключе» прозвучали в концерте разнохарактерные песни А. Островского, Л. Бакалова, М. Фрадкина, Б. Фиготина, А. Долуханяна и других авторов, в том числе исполнителя партии фортепьяно — опытного и чуткого аккомпаниатора Бориса Мандруса.

В отчетном концерте артистка вновь продемонстрировала отличительные свойства своего дарования — глубокую осмысленность и проникновенность исполнения, спо-

собность к эмоциональному раскрытию образа песни. За всем этим угадываются упорный, настойчивый труд, шлифовка мельчайших деталей, отчетливая каждая фраза, интонация, жест в передаче артистки полны большой, выразительной силы. И в итоге — благодарный отклик аудитории. Шулъженко поет так, что чувства, идущие от глубины ее сердца, доходят до сердца каждого слушателя.

Тем более обидно, что ее репертуар все еще не до конца очищен от малохудожественных произведений. Примером тому служит исполнение такого номера, как пресловутые «Руки». Хочется верить, что это не более чем случайная обмолвка в хорошем, задушевном разговоре, который вела на протяжении всего вечера со зрителями талантливая артистка.

Я. Чернов.

94