

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КАЛИНИНГРАДСКАЯ

ПРАВДА
31 ИЮЛ 1962

г. Калининград

Газета №

5

У нас на гастролях

МАСТЕРСТВО ВОКАЛЬНОЙ МИНИАТЮРЫ

Сколько смысла и значенья
Вижу я теперь во всем:
И в твоём прикосновении,
И в молчании твоём!..

Широко известна эта задумчивая мелодия. Романс «Молчание» был специально написан композитором И. Дунаевским для кинофильма «Весёлые звёзды» в духе исполнительской манеры Клавдии Шульженко. Таких музыкальных миниатюр, ставших классикой советской эстрады, эта известная жанровая певица в содружестве с композиторами создала уже немало.

Что греха таить: время идет, никто над ним не властен. Поэтому на концерты Клавдии Шульженко, что состоялись в Летнем театре Парка культуры и отдыха им. Калинина, многие калининградцы шли с известной настороженностью: ведь уже давненько на эстраде ее блещет «веселая звезда»...

Первое же теплое и близкое обращение словно к кому-то сидящему в зале в песне «Если вам ночью не спится» (музыка Островского, слова Михалкова), которую Клавдия Шульженко начала, как обычно, без объявления названия, сразу установило контакт между исполнительницей и аудиторией.

Но молодежная половина зала ждала задорной лирической песни о своей юной любви. Такую песню «Обыкновенный парень заводской» композитор Двилянский и написал для Клавдии Шульженко (текст С. Володина и Т. Сикорской). Тема любви к обыкновенному простому человеку, прекрасному по своей человеческой сути, проходит через весь концерт: с подкупающей непосредственностью актриса каждую из песен, находя ключ к сердцу любого зрителя.

Применяя различную окраску голоса, отбирая необходимые музыкальные оттенки в замедленном

и ускоренном темпе, умело используя ритмический и мелодический склад песен, отыскивая выразительные приемы их подачи, — Клавдия Шульженко предстала перед слушателями, как всегда, проникновенной и искусной исполнительницей.

В концертах заслуженной артистки РСФСР Клавдии Шульженко были представлены разнообразные по музыкальным образам и содержанию лирические песни разных лет: и довоенного времени «Портрет» (в обработке Минха, слова Орцева), и любимая песня фронтовиков «Давай закурим» (музыка М. Табачникова, слова С. Френкеля), и написанные совсем недавно песни-шутки «Я разлюбила вас» (музыка З. Левиной, слова Л. Глазковой), «Рассеянная» (музыка Н. Полянского, слова С. Фогельсона).

Несколько эстрадных песен она исполнила в обработке лучшего и неизменного в течение многих лет своего партнера и отличного пианиста Бориса Мандруса. Это — две итальянских песни — «Уличный певец» и «Марчелино», «Ни — да, ни — нет!» и написанная Б. Мандрусом специально для Клавдии Шульженко песенка «Когда говорят кастаньеты».

Успех певицы во многом зависит от мягкого и тонкого сопровождения инструментального трио: Борис Мандрус (фортепьяно), Владимир Фомин (гитара) и Владимир Зайончковский (контрабас).

Приятным сюрпризом для зрителей был номер иллюзионистов Татьяны Леман и Сергея Русанова, который они мастерски провели в форме концертной шутки.

Трудно по-настоящему работать в легком жанре. Но как ощутимы и приятны бывают результаты, когда за него берутся люди талантливые, тонко разбирающиеся в специфике и задачах жанра, остро видящие и чувствующие жизнь!

Л. ВЕРБОВА.

91