

НЕУВЯДАЮЩИЙ ТАЛАНТ

Когда после долгой разлуки встречаешься с любимым и хорошо известным артистом, то, право же, перед концертом тебя всегда немного одолевают сомнения. А не утратил ли он за прошедшие годы душевной молодости, не постарело ли его искусство?

Наверняка эти вопросы волновали многих любителей жанровой песни перед концертами у нас, в Воронеже, народной артистки республики Клавдии Ивановны Шульженко. И, наверняка, каждый, послушав ее, сказал себе: «Нет. Талант не увял. И песни Клавдии Шульженко нужны сейчас так же, как и двадцать лет назад».

И в самом деле: тот же великолепно сохранившийся, пусть небольшой, но очень приятный голос, музыкальность, безудержный темперамент и огромная влюбленность в хорошую, советскую песню, неутомимым пропагандистом которой Клавдия Ивановна является уже много лет. Слушаешь такие произведения, как «О пилотах» Фельцмана, «О старом друге» Фиготина, «Песню женщины» Лозовского, знаменитые «Три вальса» Цфасмана, и не перестаешь удивляться глубокой наблюдательности певицы, ее умению сочетать естественный говорок с пением и, самое главное, умению перевоплощаться, создавая на протяжении одной и той же песни несколько совершенно различных образов.

Порой пение Шульженко напоминает работу художника-графика: два-три штриха, великолепно обыгранная

деталь, и вы совершенно ясно видите портрет, отмеченный чертами индивидуального своеобразия. Иногда он выполнен как шарж, как гротеск, чаще в простой лиричной манере, но всегда в нем виден большой внутренний мир человека с его ошибками и слабостями, сомнениями и переживаниями, весельем и радостью.

Тематика песен Шульженко не так широка, но зато каждая вещь сделана исчерпывающе глубоко и запоминается надолго. Даже в исполнении нескольких зарубежных довольно популярных песен Шульженко сумела уйти от штампа и дать свое, совершенно оригинальное прочтение и музыки и текста. Нарекание, пожалуй, могут вызвать лишь некоторые неоправданные жесты артистки и стремление рассмотреть значительное там, где его нет («Баллада о дружбе» Марковой).

И еще одно. Клавдия Шульженко сейчас, пожалуй, единственная эстрадная певица, которая поет не в сопровождении эстрадного оркестра или ансамбля, а рояля. И это не может вызвать никаких претензий потому, что за роялем сидит поистине виртуоз аккомпанемента Борис Мандрус, так же как и певица, необычайно тонко чувствующий душу песни.

Б. ТАБАЧНИКОВ.

Коммуна
г. Воронеж

18 АПР 1964