

По Советскому Союзу

5
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

11 ЯНВ 1966



свершения
и
люди

КАЖДАЯ песня в исполнении Клавдии Ивановны Шульженко превращается в своеобразную «микрорпсесу» со своим действием, завязкой, кульминацией, финалом: тонкая певица, прекрасно владеющая голосом, она к тому же замечательная актриса. Клавдию Ивановну выгодно отличает умение как-то сразу угадать в каждом новом произведении те черты, которые позволят превратить его в эмоциональное сценическое действие. А затем начинается длительная, кропотливая работа с авторами — с композитором, поэтом, поиски наиболее яркого воплощения темы. И лишь когда песня готова, тщательно отрепетирована, когда, как говорит Клавдия Ивановна, песня уже не может оставаться в четырех стенах комнаты, артистка выпускает ее в зрительный зал. И песня полетит, ее унесут с собой слушатели!

Скоро Клавдии Ивановне предстоят сольные концерты перед москвичами. Недавно в одном из выпусков радиоальманаха «Поэзия» ею впервые был исполнен романс В. Липатова на стихи С. Есенина «Письмо к матери».

— Мне очень дорога поэзия Есенина, — рассказывает Клавдия Ивановна, — дорога его неистощимая любовь к Родине, к русской природе, его лиричность и задушевность... В новую программу, видимо, войдет и еще один романс на есенинские стихи — «Не жалею, не зову, не плачу» А. Лепина.

Сейчас на пюпитре рояля певицы более десятка новых песен. Здесь произведения В. Левашова, Я. Френкеля, О. Фельцмана, Г. Марковой, Л. Лядовой, Э. Колмановского. Пройдет месяц, другой — и они зазвучат в концертах.

Фото Б. Фабисовича.

79