

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СМЕНА

18 МАР 1966

от

г. Ленинград

Газета № . . .

ВСЕГДА ГИТАРА МОЛОДА...

На сцену вышла совсем юная, никому не известная певица и спела песню о красном маке. Она так покорила слушателей своеобразной манерой исполнения, что ее долго не отпускали, заставляя петь еще и еще.

В тот вечер, 37 лет назад, ленинградцы впервые познакомились с Клавдией Шульженко. С тех пор слава ее шагнула далеко за пределы нашего города. Артистка стала виртуозным мастером исполнения песен, раскрывающих тончайшие движения чувств, сложность человеческих отношений. И всякий раз, слушая ее по радио, с экрана телевизора или в праздничном эстрадном концерте, испытываешь досаду: почему так мало? Ведь слушать Шульженко хочется без конца.

В эти дни ленинградцы имеют возможность наслаждаться искусством любимой артистки в течение целого вечера. Народная артистка РСФСР Клавдия Ивановна Шульженко в Ле-

нинградском концертном зале и Театре эстрады показывает новую программу «Песни о любви».

Она поет о любви к матери, к Родине, к природе, о чувствах к любимому. И это не концерт, а спектакль одной актрисы, где каждая песня — микророль со своим действием, завязкой, кульминацией и финалом. Повесть о гитаре («Товарищ гитара»), трагедия женщины, у которой счастье отняла война («Одна»), воспоминание о навсегда ушедшей любви («В небе звезды горячи») и другие музыкальные миниатюры в исполнении Шульженко полны глубокого содержания и эмоционального воздействия. А как много может рассказать актриса об одной минуте в жизни человека («Подъезд», «Я спешу...»)!

Артистка спела под гитару «Письмо к матери» С. Есенина, и мы как бы впервые услышали этот лиричный, интимный разговор под музыку с самим собой. Никто еще так не

интерпретировал это широко известное произведение.

Проникновенно и свежо звучащий голос, богатая палитра интонационных красок, пластика, щедрость актерских находок позволяют певице раскрыть в песне сокровища эмоций. Ей удается передать и драматизм чувств женщины, ожидающей с фронта любимого мужа («Приходи поскорей»), и удаль певицы, лихо цокающей кастаньетками («Уличная певица»), и озорной, изящный юмор («Я так рассеянна», «На санках»).

Творческие отчеты гости проходят с участием композитора Бориса Мандруса и Тамары Марковой, чьи произведения вошли в новую программу «Песни о любви».

«Всегда гитара молода», — поет сегодня в нашем городе Клавдия Шульженко. Слушая ее, думаешь: не только гитара!

Амалия КИРИЧЕНКО