

КОНКУРС РЕЦЕНЗЕНТОВ

МОЯ ЛЮБИМАЯ ПЕВИЦА

ЧТО ТАКОЕ любимый артист? Это исполнитель, искусство которого не только восхищает, но прежде всего будит в сердце ответный отзыв, своего рода душевный камертон, по которому человек «настраивает» свой эмоциональный тонус. Такой актрисой — любимой на всю жизнь — стала для меня Клавдия Ивановна Шульженко.

Прошло немало времени с тех пор, как я впервые, будучи еще мальчиком, услышал ее пение по радио, и с первого же раза полюбил ее голос, нежный и мягкий, его неповторимый тембр и какую-то особую, неподражаемую манеру исполнения. Голос Клавдии Ивановны можно безошибочно узнать среди тысяч других. Какую бы песню ни пела Шульженко — «Вальс о вальсе» или «Синий платочек», есенинское «Письмо к матери» или «Три вальса», «Руки» или «Приходи поскорей», — в каждой из них она находит свои особые краски, каждая из них исполняется с такой естественностью и проникновением, что, кажется, даже самый безразличный и мало понимающий в песенном искусстве человек не может оставаться равнодушным, слушая Шульженко.

И сейчас, когда я пишу эти строки, мне вспоминается время, когда посчастливилось присутствовать на одном гастрольном концерте замечательной артистки в Ленинграде. Желающих послушать

ее было очень много, но не всем удалось приобрести «лишний билетик». Помню, одна незнакомая женщина умоляла меня продать ей билет, заверяя, что ей «больше» хочется побывать на вечере, чем мне.

Клавдия Ивановна была тогда великолепна. А как ее принимала публика! Словами это трудно передать — не аплодисменты, а овация гремела в зале после каждой ее песни. Кстати, тогда артистка спела много произведений сверх программы, значительную часть из них — по просьбе присутствующих. А в конце концерта люди встали со своих мест и начали скандировать: «Руки», «Руки»!

И когда Шульженко исполняла эту песню, у людей на глазах были слезы. Вспомнилась молодость, сбывшиеся и несбывшиеся мечты... Да и не могли не вспомниться — с таким мастерством, с таким искусством перевоплощения раскрыла певица смысл этой давно всем известной песни. И мне казалось, что она звучала у нее так же свежо и молодо, как и много лет назад.

А когда закончился концерт, люди долго не расходились, овация не утихала, все стоя приветствовали гостью, и, хотя на улице был март и ленинградская зима еще не окончилась, многие принесли букеты живых цветов, бросали их на сцену и не отпускали артистку.

Вспоминая сейчас этот вечер, слушая Клавдию Ивановну по радио и в грамзаписи, я думаю часто: какая великолепная сила, темперамент, бодрость, поражающая воображение молодость и любовь к людям живут в сердце этой «великой эстрадной певицы» (как называл ее композитор Э. Колмановский)! И хочется еще и еще слушать ее песни, несущие людям наслаждение и радость жизни. Нет, настоящее искусство художника не старится! И «пусть проходят года», но хочется верить, что «никогда, никогда» не уйдут в прошлое песни, которые так великолепно, с таким мастерством и любовью поет Клавдия Ивановна Шульженко.

В. ДОНЦОВ,
преподаватель.

КРИВОЙ РОГ.