

# МАСТЕРА ЭСТРАДЫ МОСКВЫ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. УФА

x2 ДЕК 1970

Клавдия Шульженко... Кого из любителей песни не взволновало появление этого имени на афишах нашего города!

Певица яркая и самобытная, «удивительное явление на эстраде», как говорят о ней критики, — народная артистка РСФСР Клавдия Шульженко давно приобрела широкую популярность и любовь слушателей.

Отличительной особенностью исполнительской манеры Шульженко является умение замечательно сыграть песню. Да, именно сыграть, дать цельный и законченный художественный образ. Недаром свой творческий путь Клавдия Ивановна начала как драматическая актриса. Она и на эстраду принесла высокую театральную культуру.

Песни и исполнение у Шуль-

женко лирические, но это гражданская лирика, та, которая говорит о лучших человеческих чувствах.

Вспомним хотя бы всеми нами любимый «Синий платочек». Или песню «Давай, закурим». Шульженко поет эту песню, а зрители видят перед собой солдат, присевших на короткий привал после трудного перехода.

А знаменитый вальс А. Цфасмана на слова Л. Давидович и В. Драгунского! Может быть, лучше сказать — три вальса. Первый — о девушке, знакомящейся на студенческом балу с молодым человеком, который позже станет ее мужем. Второй и третий — о том, как празднуют серебряная и золотая свадьбы. А перед слушателями один и тот же персонаж появляется в трех разных

обличьях. Вот она, молодая, волнуемая, слегка кокетничавшая и в то же время необыкновенно чистая, ведет разговор с юношей, который пригласил ее танцевать. И в каждой реплике, вздохе, паузе актриса умеет раскрыть характер. Во втором вальсе — та же женщина, правда уже слегка манерная и самоуверенная — ведь муж преуспевает, — но сохраняющая жар молодости. И, наконец, в третьем вальсе — новая стадия отношений. Три гальса — целая человеческая жизнь.

Репертуар Клавдии Шульженко богат и разнообразен. Мы пока не знаем, какие песни исполнит она перед уфимскими зрителями, но нет сомнения, что число почитателей ее таланта после этой встречи возрастет.