

# ПЕТЬ ДЛЯ РОССИИ



Курортная газета, 1973, 21 авг.

**В СПОМНИТЕ**, сколько раз вы слышали «Синий платочек», «Вальс о вальсе», «Возьми гитару», «Последний бой». Напевали мелодии этих и многих других песен, впервые подаренных слушателям Клавдией Ивановной Шульженко. Вот уже какой десяток лет покораивет она нас своей песней, неуязвимым талантом, присущей ей особенной эмоциональностью исполнения, обаянием и сердечностью.

По признанию певицы, она не поет чужих песен, то есть все, что она исполняет, поется впервые только ею. Потом другие певцы берут в свой репертуар песни К. Шульженко. Она же остается верной себе.

Почему же так близко к сердцу слушатели принимают песни Клавдии Ивановны? Наверное, потому, что они адресованы как бы каждому из нас, — это «песни о тебе».

Мне посчастливилось побывать на репетициях певицы, наблюдать, как она готовится к выступлению. И тогда подумалось, что только тщательной огранкой удастся заставить

сверкать всей красотой природный алмаз. Пожалуй, подобное происходит и с актерским талантом. Да и сама Клавдия Ивановна не отрицает, что главное в успехе — огромное трудолюбие, одержимость в работе, постоянная готовность к новому эмоциональному подъему. Каждый выход на сцену должен нести что-то новое, неповторимое.

— Народ в зале, — рассказывает Клавдия Ивановна, — подобен замечательному ласковому морю. Но это море бывает грозным, когда вдруг его любимый артист не оправдывает ожидаемого. Если ты уже заслужил народное признание, надо постоянно дорожить им. А для этого придется очень много работать.

Популярность к К. И. Шульженко пришла в годы Великой Отечественной войны. И сейчас в репертуаре певицы — песни, воскрешающие огненные годы. Они звучат эхом тех грозных лет. И хотя с тех пор прошло много времени, по для К. И. Шульженко, как и для всего ее поколения, эти годы не забываются. Я едва коснулась в разговоре этой темы, как Клавдия Ивановна рассказала историю создания «Синего платочка»:

— Мы обслуживали тогда Ленинградский и Волховский фронты. Сегодня, в такой прекрасный солнечный мирный день, как-то немного неосознанно вспоминать об этом. Выросло новое, молодое поколение, не знающее войны...

А тогда, холодной весной 1942 года, я с восьмилетним сынишкой, который очень ловко ходил по траншеям (выходить из них было опасно), пробиралась от одного блиндажа к другому. Я забыла тогда, что 24 марта — мой день рождения. И не придавала значения тому, что утром один молоденький незнакомый лейтенант (потом выяснилось, его звали Михаил Максимов) подарил мне стихи «Синий платочек». В этот день у меня было три выступления. Вечером я уже пела «Синий платочек», мотив которого был многим знаком по довоенной песне, но слова были уже другие, военные, зовущие бойцов огорчить врагу за поруганную землю.

Принимали эту песню с большим подъемом. Чувствовалось, что она была нужна. Песня мобилизовала солдат на борьбу с фашистской нечистью. Потом наша бригада давала концерты во многих воинских частях. Нас снимали в фильме «Концерт — фронту». Затем мы показали ленинградцам свою новую программу «Города-герои». Нас пригласили москвичи. Три месяца мы выступали с этой программой в Москве. И «Синий платочек» проходил с неизменным успехом на всех концертах.

Мне кажется, об истории песни К. И. Шульженко можно было бы написать целую книгу, впрочем, как и о самой певице. Потому, что каждая песня, по ее признанию, — это частичка ее биографии. Поэтому, слушая ее, веришь, что все то, что она поет, пережито ею, пережито.

Одна из любимых песен Клавдии Ивановны — «Руки».

— У этой песни, — рассказывает она, — интересная судьба. Впервые я спела ее в 1938 году. И представьте себе, после кон-

церта эта вещь не имела никакого успеха. Поэт В. Лебедев-Кумач, написавший слова, сказал мне тогда: «Не надо ее петь...» Но я не согласилась. Прошло много лет, и песню эту полюбили. На концертах меня часто просят исполнить ее.

Сейчас, когда готовлю какую-нибудь новую песню, еще не знаю, долгая у нее будет жизнь или нет. Если она взволновала меня, все-таки проверяю ее на других. Пою друзьям, артистам, просто знакомым, которые по своей профессии далеки от театра. Затем начинаю пробовать ее со сцены. Правда, случается иногда, что иная песня живет коротенькой жизнью. Может быть, это была не моя песня?

Сейчас К. И. Шульженко подготовила цикл песен, объединенных общим названием «Петь для России». Это своеобразный песенный рассказ о судьбе актрисы, ее исповедь перед слушателями за весь пройденный творческий путь.

— Я хочу, — поясняет Клавдия Ивановна, — чтобы песня жила не только со мной и во мне, а в сердцах, в памяти людей. И нынешний фестиваль «Крымские зори» как раз способствует этому. Ведь в Крыму сейчас отдыхают люди из разных уголков нашей страны, где мы, артисты, бываем редко. И петь для них — большая честь для нас и счастье.

**Т. БАРСКАЯ.**

На снимке: народная артистка СССР К. Шульженко.  
Фото А. КАЛАБУНА.