

НА ЭСТРАДУ поднялась очень красивая женщина в сверкающем платье и спросила, здесь ли находится боец Мамушкин. Мамушкин смутился и хотел спрятаться. Но его заставили подняться. Актриса обратилась к Мамушкину и сказала, что хочет спеть для него песню. И спросила, какая песня ему нравится. Мамуш-

им джаз-оркестром. В столице коллектив много выступает, звучат его популярные произведения. В Москве был написан и вальс «Синий платочек». В одном из концертов певец Станислав Ляндау впервые его исполнил.

Скромный вальс понравился москвичам. Его включили в свой репертуар многие исполнители, в том числе и

«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

кин долго мучился от того, что все на него смотрели, потом набрался духу и выпалил: «Синий платочек».

Так писатель Вадим Кожевников описывал в газете «Красноармейская правда» концерт эстрадного ансамбля, состоявшийся в июне 1942 года в одной из частей Западного фронта.

Певица, о которой идет речь, — Клавдия Ивановна Шульженко, народная артистка СССР. С первых же дней войны она стала солисткой и одним из художественных руководителей фронтового ансамбля. Своим искусством помогала воинам, дарила им радость и тепло души. Ежедневно автобус ансамбля отправлялся с артистами в воинские части. Только за первый год войны она дала в частях Ленинградского фронта пятьсот концертов. Далеко не всегда на исполнительнице было «сверкающее платье», чаще всего — гимнастерка или ватник, пилотка или шапка-ушанка.

В репертуаре Шульженко было много песен. Но где бы она ни выступала, бойцы всегда просили ее:

— Спойте «Синий платочек»!

Ни один концерт не обходился без «Синего платочка». Без него бойцы не представляли встречи с любимой певицей.

Слова довоенного «Синего платочка» были совершенно не те, которые мы знаем сегодня. Биография песни начинается в 1940 году.

В Москву на гастроли приехал польский композитор Петербургский вместе со сво-

Клавдия Ивановна Шульженко. Но с каждым новым исполнением «Синего платочка» талантливая певица приходила к выводу, что песня не отражает духа времени, слова банальны, легкомысленны.

В апреле 1942 года Клавдия Ивановна со своим оркестром выехала из блокадного Ленинграда в Волхов. Здесь ансамбль дал ряд концертов. После концерта в одном из подразделений Шульженко познакомилась с сотрудником газеты 54-й армии Волховского фронта лейтенантом Максимовым.

Узнав, что собеседник пишет стихи, попросила написать новый текст «Синего платочка». «Песня популярна в народе, — сказала она, — у нее простая, запоминающаяся мелодия. Но нужны другие слова, которые отражали бы сегодняшний день, нашу великую битву с фашизмом. Тогда песня будет нужна армии».

Максимов не был профессионалом и сочинять песни ему никогда не приходилось. Но стихи он все же написал. Шульженко они понравились. «Синий платочек» в новой песне стал символом солдатской верности.

Премьера песни состоялась 12 апреля 1942 года в железнодорожном депо станции Волхов. Успех был необычным. С тех пор песня эта навсегда осталась в репертуаре Клавдии Ивановны.

Вскоре новый текст песни напечатали многие фронтовые газеты, появился он на почтовых открытках, которые и сегодня хорошо помнят ветераны войны.

Песню полюбили, ее запели всюду. И случилось, в частности, где Шульженко еще ни разу не выступала, еще до начала концерта ей подавали «заявки» на «Синий платочек».

И сейчас живет фронтовой «Синий платочек», родившийся под Ленинградом. Всякий раз, выходя на сцену с синеньким платочком в руке, Клавдия Ивановна несет его как знамя.

В. КИЙ.

ТИХОКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА
Г. Хабаровск

127 APR 1975

64