

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Дневник
искусств

Одно из самых давних воспоминаний: военное время — окно почти полностью закрыто фанерой (летом в соседний двор упала бомба), желтая лампочка под потолком, дверца печки открыта, внутри яростно трещат поленья — нам, детям, кажется, что там идет бой. А в углу комнаты старинный грамфон, и оттуда: «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч»... Потом, уже во взрослой жизни, привелось увидеть старые кинокадры: хрупкая женщина с ласковыми глазами пела эту песню бойцам на передовой — песня звучала как призыв, как напутствие перед боем.

И вот на днях, придя в театр имени М. В. Ломоносова на концерт народной артистки СССР Клавдии Ивановны Шульженко, мы, давно привыкшие к ее громадной популярности, все-таки с радостным изумлением оглядывали переполненный зал: когда еще здесь собиралась столь многообразная публика! Люди разных возрастов, профессий, вкусов пришли на встречу с певицей. Популярность, наверное, не то слово, которым можно было бы объяснить эту тягу к артистке, точнее другое — благодарность. У каждого из нас есть свое,

глубоко личное, именно благодарное отношение к ней. Ибо всегда, в любой аудитории она обращается лично к каждому из нас, к нашим лучшим мыслям и чувствам. Прошлое и настоящее, горе и радость — все самое дорогое поднимает она своими песнями в нас. К. И. Шульженко обращается к нашим печальным воспоминаниям осторожно, словно боясь ранить, она укрепляет в нас веру, не обижая, иронизирует над слабостями. Страстно, с огромной силой гражданственности говорит нам о главной нашей любви — к Родине. И это тем более близко и дорого, что певица не отделяет себя от зала. Вот почему каждая из ее песен в большой степени автобиографична и одновременно — в такой же степени биография слушателей.

Потом, после концерта, Клавдия Ивановна скажет:

— Я всегда пела и пою о любви. К Родине, к человеку. И счастлива тем, что люди откликаются на мои чувства.

К. И. Шульженко представила слушателям программу, замечательную единством замысла, композиционным совершенством и, как всегда, великолепным исполнением. Перед нами от

одной песни к другой раскрывался человек, прошедший уже немалый путь, бережно хранящий прошлое и в полную силу живущий в настоящем. Помните, как начинается выступление певицы — с песни Левина и Пляковского «Подъезд». Лишь ей доступными средствами — точный и энергичный жест, взгляд, будто устремленный в себя, пауза, равная самому страстному монологу, чуть грустная, чуть ироничная улыбка — К. И. Шульженко показывает нам нашего современника, на минуту остановившегося у порога своей юности. И вся его жизнь прошла перед нами — певица сказала несравнимо больше, чем дано в стихах песни. Право же, увиделся человек с побелевшими висками, вечно занятой, отнюдь не сентиментальной — и в эту минуту открывающей раскрывшийся так светло и чисто.

Точнее будет сказать, что Клавдия Ивановна Шульженко создала галерею образов, объединенных жаждой жить, любить, причастных и пристрастных ко всему, что их окружает. И особенно большое впечатление оставила в ее исполнении песня, посвященная памяти В. М. Шукшина — «Размышление», песня, в которой Шуль-

женко глубоко и потрясенно сказала о жизни, об истинном смысле ее, о человеке, отдавшем себя людям.

И после концерта Клавдия Ивановна, как бы продолжая разговор, сказала о себе:

— Сцена — вся моя жизнь. Это не громкие слова, это действительно так. Каждый день мой, каждый мой час отдан работе. Служить людям — великое счастье, и я верю, что оно не уйдет от меня никогда. Потому что знаю: когда перестану петь, все свои знания, все свое умение буду передавать молодым.

Вместе с народной артисткой СССР К. И. Шульженко в концерте выступили ее отличный аккомпаниатор — ансамбль «Рапсодия» (художественный руководитель Г. Парасоль) и тепло принятый публикой оркестр легкой музыки Московского университета (главный дирижер А. Кремер).

Прошло несколько дней после концерта, а в редакции не прекращаются звонки: «Вы были на концерте Клавдии Ивановны Шульженко? Вот уж и вправду — народная артистка!».

Н. ОРЛОВА.