

Гов. и показ, Москва, 1981,
телевидение, радио
18 марта, N13



К. ШУЛЬЖЕНКО: ‘ДА ПРОСТО НАДО НЕ СТАРЕТЬ’

РАДИО: ЧЕТВЕРГ, 26 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4 — 19.30; РО-3 — 20.45; РО-2 — 15.15;
ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4 — 19.05; ТО-3 — 21.35; ТО-2 — 22.05; ТО-1 — 21.20

Звуки того концерта разнеслись по всей стране, благодаря радио и телевидению достигли каждого дома и, смело можно сказать, проникли в сердце каждого, кто этот концерт слышал или видел. Это было ровно пять лет назад на сцене Колонного зала Дома союзов. Клавдии Ивановне исполнилось семьдесят. В зале встретились разные поколения ее слушателей. Здесь были те, кто слушал Шульженко на прифронтовой полянке, в военном госпитале или землянке. Иные открывали для себя ее своеобразный дар по послевоенным патефонным пластинкам и, прежде чем встретиться с артисткой наяву, хранили в своем воображении память о человеке очень душевном — под стать ее голосу. Нынешнему поколению повезло. Творческое долголетие Шульженко позволяет новому слушателю лицезреть ее искусство широкоформатно, так сказать, в благоприятном свете старых песен с сегодняшними. После того ее выступления старейшина советской эстрады Л. О. УТЕСОВ сказал:

— Приятно сознавать, что Клавдия Ивановна еще в строю, а ее исполнительское искусство по-прежнему не увядает. В нынешнем концерте были представлены песни разного характера. Были и такие, которые прошли с ней почти весь творческий путь, но ни одна из них не устарела... Иногда сами композиторы и поэты удивляются умению певицы открывать в песне такие стороны, о которых они даже не догадывались...

Метко подмечено. Общеизвестно, с какой неуспокоенностью, вдумчивостью и страстностью Шульженко работает над каждой песней, пытаясь открыть в ней единственно верную, трепетно-поэтическую интонацию, созвучную собственной душе. Не оттого ли песни ее всегда жизненно достоверны, отчетливо зримы, наполнены непрдуманскими человеческими чувствами и

мыслями? Вот названия нескольких песен, накрепко соединившихся с именем Шульженко: «Синий платочек», «Записка», «О любви не говори», «Руки», «Голубка», «Дядя Ваня», «Мама», «Старые письма», «Давай закурим», «Мой старый парк», «О чем шептал мне мой старый сад», «Морщинки», «Забытый вальс», «Три вальса», «Вальс о вальсе», «Тачанка», «Где же вы теперь, друзья однополчане», «Мы с тобою не дружили», «Молчание» (из кинофильма «Веселые звезды»), «Звени, гитара», «Товарищ гитара», «Возьми гитару», «Студенческая застольная»... Песни недавние: «Бабе лето», «Последний бой» (из кинопоэмы «Освобождение»), «Немного о себе» — в этой песне, специально созданной для Клавдии Ивановны Е. Жарковским и Д. Седых, есть такие очень символические и глубокие по сути своей слова: «Да просто надо не стареть». Не в этом ли секрет ее неизменной молодости?!

И все-таки время есть время. Шульженко — семьдесят пять. Но Шульженко — по-прежнему эстрадная актриса высокого чувства, вкуса, тончайшей меры лирического волнения. Как и прежде, ее муза верна мудрости русского изречения: «Чего не увидел, о том не расскажешь, о чем не поплакал, о том не споешь».

Яркий луч ее творческой индивидуальности неповторимо расцвечивает каждую ее песню так, что забыть ее нельзя, а «заиграть» невозможно, высвечивает каждый оттенок ее голоса, негромкого, но такого сердечного, каждый характерный ее жест и все то, что мы называли, называем и будем называть необъятным да и неизъяснимым словами понятием: песенный мир Шульженко.

Избранные песни разных лет поет для вас народная артистка СССР К. И. Шульженко в концерте, записанном в Колонном зале Дома союзов.

В. ГУСАРОВ

43