

Неизвестное об известном

Веч. Москва - 1991 - 5 стр

ЭТА НЕПРИМИРИМАЯ ШУЛЬЖЕНКО

Через месяц — День Победы, праздник, связанный в нашей памяти не только с торжественным громом салюта, но и нежным голосом певицы. Клавдия Ивановна Шульженко... Под ее «Синий платочек» солдаты поднимались из окопов и шли в атаку. Какой же была женщина, голос которой вел за собой целый полк?

В небольшой уютной квартире на улице Усиевича я листаю домашний альбом и не вижу привычного антуража Кремля, официальных кабинетов, президиумов. Передо мной женщина — блистательная и домашняя, в кругу друзей или одна. Эти фотографии она любила и сохранила...

Шульженко никогда не стремилась петь выгодный официозный репертуар.

— Мама всегда держалась вдалеке от официоза, от властей, и, возможно, поэтому до нее «руки не дошли», — рассказал сын певицы, Игорь Владимирович Кемпер.

Впрочем, по свидетельству сына, властей Клавдия Ивановна не очень-

то и боялась. Так, 31 декабря 1948 года в ее квартире раздался телефонный звонок. Клавдия Ивановна вместе с мужем и сыном собиралась на вечер в ЦДРИ.

— Меня нет дома, — сказала она супругу, поднимавшему трубку.

— Но это звонит Василий Сталин, — прошептал Владимир Филиппович Кемпер, — он хочет, чтобы ты пришла на вечер в академию.

— Если он хотел меня пригласить, то должен был позаботиться об этом раньше, — отрезала певица.

Владимир Филиппович передал Василию резкий ответ супруги. В трубке повисла чуждная пауза, а затем раздался гудки.

— Это конец, — решили артисты и полгода ждали, что «за ними придут».

Впрочем, подобные встряски не пугали Клавдию Ивановну. Как-то, пытаясь создать свой ансамбль, она несколько раз добивалась приема у Фурцевой. Наконец-то, выбрав минутку, та назначила время встречи. Напрасно Шульженко ждала министра в приемной почти лишний час — Фурцева так и не явилась.

— Передайте своей начальнице, что она весьма дурно воспитана, — сказала Клавдия Ивановна перед уходом секретарю Фурцевой.

Фурцева затаила обиду и на первом же концерте отомстила. Когда объявили выступление Клавдии Шульженко, министр демонстративно поднялась и вышла из зала.

— Я же говорила, что она дурно воспитана, — повторила певица после концерта.

Стычки с чиновниками продолжались. Концерт, в котором принимала участие Клавдия Ивановна, транс-



лировали по телевидению, но в момент выступления певицы его прервали и запустили программу «Время». Но надо заметить, что в то время трансляцию хоккейных матчей, поскольку их любил смотреть Брежнев, «Временем» никогда не останавливали.

Разгневанная равнодушным отношением к своему творчеству, Шульженко позвонила одному из зампредов Гостелерадио и поинтересовалась, отчего телевидение прервало ее на полуслове. Зампред объяснил, что программа «Время» — самая важная и она вне конкуренции.

— Но отчего же вы не прерываете хоккейные матчи? — допытывалась Шульженко.

— Ну хоккей, это, знаете ли... — замешкался зам.

— Тогда вам нужно сидеть на скамейке запасных, а не в кресле зампреда! — выкрикнула Шульженко прямо в ухо оторолевшему полубогу отечественного телевидения...

Она звонила из своей квартиры,

где телефон установлен около входной двери, и раздраженный крик услышала проходившая мимо певица Ольга Воронец. Догадавшись, кого чеховит Клавдия Ивановна, Воронец тут же позвонила ей в дверь.

— Что вы делаете! — воскликнула Ольга Борисовна. — Не связывайтесь! Он же вас...

— Не беспокойтесь, — гордо ответила Шульженко. — Я свои годы доживу в Москве.

Вот такой была Клавдия Ивановна — великая певица, бесстрашная женщина, заботливая мать и замечательная хозяйка. Говорят, она сервировала стол так, что могла заткнуть за пояс любого профессионала. А как готовила!

Ее дом всегда был полон друзей, а в День Победы на лавочке у подъезда собирались ветераны, ожидая, когда Шульженко выйдет из подъезда, чтобы поздравить. Конечно же, имя народной певицы надежно хранило ее от наскоков властей, предрежащих. С народной любовью связываться боялись...

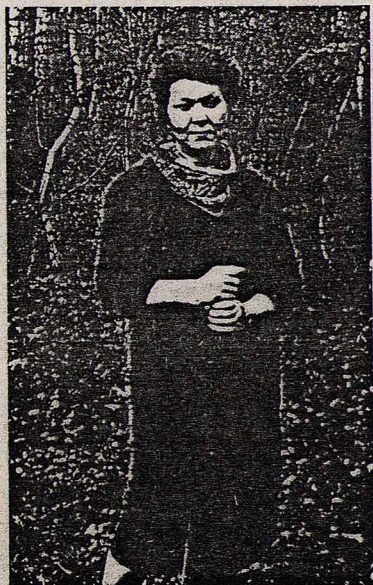
За непокорность официоз отплатил певице забвением. Ветшает квартира, а точнее, музей, поскольку сын Клавдии Ивановны оставил обстановку в неприкосновенности.

Все реже мы слышим голос Клавдии Ивановны. А жаль. Ведь Шульженко для России, что Эдит Пиаф для Франции. Ее голос должен быть всегда с нами.

Мы публикуем несколько снимков из семейного альбома Клавдии Ивановны Шульженко. Казалось бы, обыкновенные домашние фотографии... Но порой они говорят о человеке больше, чем парадный портрет.

И. СКОРОВОГОВА.

Из семейного альбома: К. И. Шульженко. 1958 год. Снимки публикуются впервые.



5.11-91

Шульженко К.

88