Газета - с 25.

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения знаменитой русской певицы Клавдии Ивановны Шульженко

«Когда вы спросите меня»

Александр Зайцев

Клавдия Шульженко была и остается народной певицей не только в смысле известности, но и потому что обладала даром создавать у каждого слушателя ощущение присутствия близкого, почти родного человека. Считается, что по-настоящему народной она стала в годы Великой Отечественной войны, выступая на фронте и исполняя популярные песни, и среди них, конечно же, «Синий платочек». У этой песни, ставшей одной из самых важных в репертуаре Шульженко, своеобразная история.

Сочинил мелодию «Синего платочка» польский композитор Ежи Петерсбурский (он также является автором танго, известного у нас под названием «Утомленное солнце»). Незадолго до войны этот вальс с другими словами, сочиненными Я. Галицким, исполнялся Изабеллой Юрьевой, Лидией Руслановой, Вадимом Козиным, а Шульженко он показался не заслуживающим особого внимания. Однако, выступая на фронте, певица начала исполнять «Синий платочек» по просьбе солдат. Как-то весной 1942 года на одном концерте она сказала, что хорошо бы придумать новые, соответствующие времени слова, и буквально в следующую ночь лейтенант М. Максимов сочинил те самые стихи — про пулеметчика, — с которыми песня с тех пор ассоциируется.

Не обладая сильным голосом и избегая повышенных интонаций, Шульженко могла оживить, превратить в жизненное событие любую песню — от легковесно-шутливой до самой печальной.

Каждую песню певица играла, как маленький спектакль. Ее образ, пластика — особенно все вспоминают ее руки — были в высшей степени артистичными.

Такую манеру исполнения определил Харьковский драматический театр, в котором Шульженко начала выступать с 17 лет. Его руководитель Николай Синельников сразу понял, что Шульженко в первую очередь именно певица, а не актриса, но при этом настойчиво учил ее проживать, «играть песню». В 1926 году она дебютировала на сцене, сразу обратив на себя внимание исполнением романса «Снился мне сад» («Звезды на небе») в спектакле «Казнь». В то время в этом театре работал Исаак Дунаевский, с которым Шульженко подружилась на всю жизнь.

На гастролях в Нижнем Новгороде певица познакомилась с артистом из Одессы Владимиром Кемпером (выступавшим под сценическим псевдонимом Коралли), который влюбился в Шульженко без памяти. Мать одессита была категорически против его брака с певицей, и Владимир некоторое время пребывал в замешательстве, но когда в следующий раз встретился с Шульженко, то уже не смог сдержать своих чувств. Он даже угрожал браунингом бывшему возлюбленному певицы поэту Илье Григорьеву, чтобы продемонстрировать серьезность своих намерений. В 1931 году у Шульженко и Коралли родился сын Игорь.

Владимир Коралли был не только мужем Шульженко, но и, как сейчас сказали бы, ее продюсером. В 1940 году они организуют совместный джаз-оркестр, с которым во время Великой Отечественной войны дают бесчисленное количество концертов — за один только первый год их было пятьсот.

До войны Клавдия Шульженко уже была довольно популярной певицей. В 1939 году она победила на Первом всесоюзном конкурсе артистов эстрады с песней «Записка». Хотя бисы на конкурсе были запрещены, зал не желал отпускать певицу со сцены, и этим правилом пришлось пренебречь.

После войны народная популярность Шульженко начала несколько раздражать власть, которая ей никогда особенно не благоволила. В некоторых сатирических статьях певицу, ее репертуар начали упрекать в мещанстве и однообразии.

По отношению к власти Шульженко держала себя независимо, не ища никакого расположения и покровительства. Советская власть певице тоже както не доверяла, посему в зарубежных гастролях Шульженко было отказано.

Известна история, когда сын Сталина Василий попросил певицу выступить на закрытом вечере и получил отрицательный ответ, сопровожденный таким комментарием: «По Конституции я тоже имею право на отдых».

Характер певицы вообще был сильный, свое мнение Шульженко могла высказать свободно и резко. Только при Брежневе, который восхищался певицей, Шульженко получила звание народной артистки СССР и соответствующие почести.

В 1976 году в Колонном зале Дома Союзов состоялся ее юбилейный концерт, на котором Шульженко чествовали как народное и государственного достояние. Как всегда, Шульженко отвечала на аплодисменты глубоким поклоном до земли — это был ее характерный, запомнившийся многим жест.

Несмотря на ухудшающееся здоровье, Шульженко продолжала гастролировать. В начале 1980-х была издана книга ее воспоминаний «Когда вы спросите меня...». 17 июня 1984 года певица ушла из жизни, но ее имя, ее записи и воспоминания о ней по-прежнему продолжают волновать и восхищать людей.

2