Шостакович Дм. Дм.

27/II 88

27 ФЕВ 1988 „СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ" г. ФРУНЗЕ

Портрет в интерьере эпохи

• *Советуем посмотреть*

Одно из интереснейших произведений отечественного документального кинематографа после семилетнего запрета вышло на всесоюзный экран. Демонстрируется картина и в нашем городе. Речь идет о полнометражной ленте «Дмитрий Шостакович. Альтовая соната», поставленной режиссерами Семеном Арановичем и Александром Сокуровым по сценарию Бориса Добродеева на Ленинградской студии документальных фильмов.

Это биографическое повествование, посвященное одному из самых интересных и своеобычных композиторов современности. Начав его с последних дней Д. Д. Шостаковича, авторы фильма вновь и вновь возвращаются к различным периодам жизни своего героя, периодам сложным и противоречивым. Естественным представляется тут и обращение к истории эпохи, потому что именно эпоха формирует личность и творчество художника.

Огромное количество уникальной хроники используют создатели фильма для восстановления правдивой картины времени. Причем используют они ее не механически. Не просто подклеивают друг к другу архивные сюжеты, а ставят их в особой последовательности.

Очень впечатляющим представляется эпизод, посвященный тридцатым годам. При помощи звукозрительного контрапункта здесь дается эмоциональная оценка политическим идеям, настроениям в обществе и конкретным деяниям, совершаемым героями и антигероями истории. Взвинченная музыка Д. Д. Шостаковича, хроника грандиозных физкультурных парадов и кадры, запечатлевшие членов правительства во главе со Сталиным, соседствуя с кадрами военной бойни, дают ошеломляющий эффект. Выступления физкультурников, наивные восторженные парады пятидесятилетней давности приобретают фарсовый оттенок и странный двойной смысл. Заканчивается эпизод кадром дымящейся трубы, символически обобщающим все, только что показанное.

Немало в картине и другой малоизвестной хроники — тут и бытовая кинолетопись двадцатых годов, и ленинградские блокадные эпизоды, и похороны Ахматовой. И постоянно во всей ткани ленты — символы, обобщения, метафоры, намеки. Не забудем, что фильм создавался в 1981 году, когда время полновесной правды еще не пришло.

Сильные образы рождаются в хроникальном эпизоде тотального пьянства, рефреном проходят через фильм символические кадры девушки, стоящей на ветру, вращающегося круга — аттракциона, олицетворяющего собой стремительное вращение, круговерть жизни, выбрасывающей слабых, неосторожных, оступившихся. Дважды появляется на экране Мичурин. Всего на несколько секунд, но ассоциации рождают другие фамилии и другие лица — от Вавилова до Лысенко.

Портрет эпохи... Но все же и портрет композитора — зритель узнает о его многотрудном пути, о поисках и непонимании, когда даже такие люди, как Асафьев и Дунаевский, жестоко критиковали своего коллегу. Предстанет перед нами и личная жизнь Д. Д. Шостаковича, а главное — и это одна из важнейших ипостасей картины — зрителю дадут возможность слушать его музыку. Импровизации Шостаковича-тапера, Седьмая Ленинградская симфония и последняя альтовая соната. Мравинский, Бернстайн, знаменитые оркестры мира...

В. МИХАЙЛОВ.