

Шостакович Д

началам начал, к бурным улицам революционного Петрограда, к триумфам его первых симфоний и фортепианного концерта, к «провалам» его опер и балетов, к черным гробам страшной войны...

Никогда ранее не было такого трагического и правдивого экранного повествования о Шостаковиче.

Из дальних глубин Альтовой сонаты брошен взгляд на целую эпоху истории Советского государства, как она отразилась в обжигающе остром, неохватном мире музыки Шостаковича. Вот трудный и убогий быт народа первых революционных десятилетий, калейдоскоп лент эпохи немого кино, вдруг прочтенной языком оперы «Катерина Измайлова». Вот стертые кадры строев первых пятилеток, неповто-

римый энтузиазм тех, кто месит грязь или рисует парадные портреты вождей; а легкокрылая «Песня о восточном» вдруг трансформируется в античеловеческий ритм жестоких военных симфоний. Как? Майские, ослепительные парады на Красной площади 30-х годов и нарастающий, злобный гул токкаты из Восьмой симфонии? Улыбки Сталина, Молотова, Кагановича, Жданова, ликование аплодирующих трибун, а за кадром — стальные, оцепенелые аккорды «Дворцовой площади» (из музыки Одиннадцатой симфонии «1905 год»)? Такую антикультовую, антисталинистскую трактовку музыки Шостаковича мы встречаем впервые.

Думается, виртуозный монтаж массовых исторических действ (из фондов кинохроники разных лет), как сложный и противоречивый портрет эпохи и истории Советского государства, в соединении с гениальной музыкой Шостаковича создают главный эффект новизны фильма «Альтовая соната». Вы не встретите здесь банального рассказа о Седьмой, антифашистской симфонии. Но вы встретите рассказ о губительной войне, которая могла бы, возможно, не быть такой губительной, если бы не трагедия культа личности.

...Тишина над могилой Дмитрия Шостаковича. И вдруг откуда-то из ноосферы живые «телефонные» голоса Дмитрия Дмитриевича и скрипача Давида Ойстраха. Они беседуют о своей великой страсти — музыке. Шостакович напевает фрагмент из своего Скрипичного концерта. Этой музыке уже не исчезнуть из космоса духа и бытия планеты.

Тамара

ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.

«ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ. АЛЬТОВАЯ СОНАТА»

О чем этот фильм? О снах ребенка-гения, песней летящего над планетой («Родина слышит, Родина знает...»)? Или о космическом чувстве великого композитора-борца, покидающего историческую арену сражений? Об упоении временем или о трагическом разладе с ним?

Кружится круг-карусель судьбы, сплетая и смешивая начала и концы. Несколько раз возникает на экране сей многозначительный образ-рефрен. Это значит: авторы фильма (сценарист Борис Добродеев, режиссеры Семен Аранович и Александр Сокуров) подарят нам полную свободу полета над временем и судьбой великого Шостаковича. И будет светлый детский лик Мити, любимца матери и сестер, сталкиваться с отрешенным, страдальческим взглядом сквозь темные очки «старого» Шостаковича, а радужные звуки первых революционных симфоний — с заупокойным звоном струн последней сонаты. И будет исходной точкой август 1975-го, последняя обитель его воспоминаний, откуда пойдут пути опять к



Неделя - 1988 - 29 апреля