

## ПАРИЖ: ЗВУЧИТ МУЗЫКА Д. ШОСТАКОВИЧА

В центре французской столицы, на улице Монтень, в недавно отреставрированном Театре Елисейских полей состоялся первый концерт в рамках проводимого во Франции Года Дмитрия Шостаковича. Новый филармонический оркестр под управлением М. Яновского исполнил 14-ю Симфонию композитора.

Год Шостаковича должен стать крупным событием для Франции. Об этом говорит его колоссальная музыкальная программа. Исполнителей музыки Д. Шостаковича из разных стран, в том числе из СССР — а среди них будут «звезды» первой величины, — примут, помимо Парижа, почти тридцать французских городов.

В общей сложности в течение года с лишним будет дано восемь — десять концертов, выпущены пластинки и компакт-диски, книги. Организаторы Года Шостаковича во Франции — музыкальная фирма «Ле шан дю монд», французское радио и III программа французского телевидения, которые будут транслировать многие концерты. Их инициатива поддержана министерствами культуры и иностранных дел Франции.

По случаю открытия Года Шостаковича в советском посольстве в Париже прошла торжественная церемония, на которой выступили посол СССР во Франции Я. П. Рябов и композитор Мишель Филиппо. Вместе с ним в национальный комитет по проведению года входят другие известные французские композиторы: Пьер Булез, Анри Дютийе, Оливье Мессиан.

Филипп Гавардэн, директор фирмы «Ле шан дю монд», рассказал вашему корреспонденту о том, как родилась идея проведения фестиваля:

— Я уже несколько лет занимаюсь распространением

во Франции произведений современных советских композиторов — Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Щедрина. Но я искал новые формы работы с публикой. Хотелось и одновременно издавать книги, и выпускать пластинки, и организовывать концерты. Надо было найти человека с большим именем. Так выбор пал на Шостаковича.

Правда, 1989 год не связан с каким-либо юбилеем в жизни композитора, но идея обратиться к его работам носилась в воздухе. К Шостаковичу сейчас растет интерес. Так получилось, что Год Шостаковича — это одновременно и год 200-летия Великой Французской революции. Совпадение случайное, но сочетание чествования революции 1789 года и человека, чья творческая судьба неотделима от идеалов другой революции, приобретает особый смысл. Важно также, что фестиваль пройдет в контексте политической перестройки в СССР.

— Мне кажется, что значение Шостаковича мы начинаем осознавать только сейчас, — говорит известный балетмейстер Морис Бежар.

Вместе с другими деятелями искусств он присутствовал в советском посольстве на торжественном провозглашении Года Шостаковича. Сам Бежар работает в настоящее время в Лозанне. Но с мая по июль он покажет в Париже большой спектакль, посвященный революции. По его словам, он с радостью привез бы эту новую работу и в Москву. На мой взгляд, это так же, как и Год Шостаковича, стало бы вкладом в развитие советско-французского диалога в области культуры.

Дмитрий ЯКУШКИН.

(Соб. корр. АПН и «Советской культуры»).

ПАРИЖ.

Соб. корр. АПН - 1989 - 17 суб. - с. 7

264