

1 июля 1989 г. ◆ 9

Сов. культура - 1989 - 1 июля - С. 9.

Кое-что о формализме

НЕИЗВЕСТНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

Можно сказать со всей убежденностью: такого Шостаковича в Большом зале Московской консерватории еще не слышали, да и вообще в нашей стране. И вряд ли стены знаменитого зала помнят, чтобы когда-нибудь тут так безудержно смеялись.

В тот вечер Государственный камерный хор Министерства культуры СССР под управлением Валерия Полянского представлял публике произведение, которому автор предпослал следующий заголовок: «В помощь изучающим. Борьба реалистического направления в музыке с формалистическим направлением в музыке. Слова и музыка неизвестных авторов». И далее следовала сноска: «Как сообщает отдел музыкальной безопасности, авторы разыскиваются. О. М. Б. заверяет, что они будут разысканы».

Ну что ж, автора действительно «разыскали», и портрет Шостаковича — человека и творца — обогатился еще одним великолепным штрихом.

...Итак, концерт. Только что, в первом отделении, на сцене Большого зала консерватории хор Валерия Полянского пел русские народные песни в аранжировке Д. Шостаковича. Благородная ис-

полнительская манера, строгий и элегантный внешний вид. Но, помилуйте, ужель это те же артисты? Некая безликая масса, одетая кто во что, сгрудилась на стульях вокруг трех ораторов, «участников свободной дискуссии о жгучих проблемах современности». Ораторы: т. Единицын И. С., т. Двойкин А. А. и т. Тройкин Д. Т. Персонажи легко узнаваемы. Попыхивает трубкой «отец народов, главный музыковед страны». В его докладе, распеваемом на мотив «Сулико», содержится «глубокий анализ современного положения в музыке». Второй, в ждановском френче, «наносит острейшие удары по диссонансам и атональностям». Третий, одетый в пиджак и косоворотку, бичует псевдонародность, призывая учиться у классиков.

Слушая глупости, которые они несут, хочешь до изнеможения. Влестящая пародия! Но пародия ли? В буклете «Антиформалистического райка» (так названо это произведение в афише), оформленном фрагментами сатирических офортов Гойи, цитаты из речей, постановлений. Печально знаменитые в истории советской музыки 34-й и 48-й годы! Читаем: «Это направление (формализм. — Л. Б.) осуществляет

замену естественной, красивой, человеческой музыки музыкой фальшивой, вульгарной, зачастую просто патологической... оно избегает фронтальных атак, предпочитает скрывать свою ревизионистскую деятельность под маской якобы согласия с основными положениями социалистического реализма...».

— Мне и самому пришлось слышать такой вот бред, — говорит Михаил Казаков — постановщик «Антиформалистического райка». (Он выступает в представлении и как чтец). — В самой остроте произведения я вижу непосредственность реакции на дикость, абсурдность тех обстоятельств, с которыми Шостаковичу пришлось столкнуться в те годы. Шостакович не представляется мне человеком, который стал бы спустя десятилетие с таким парировать таким образом вздор и выдумки чиновников от культуры. Давайте не будем забывать, что в совершенно чудовищной обстановке, не в пример иным «народным» композиторам, этот мужественный и волевой человек, сжав зубы, продолжал создавать свои произведения, ни на йоту не отступая от своих позиций.

Л. БОРЗЯК.
(Корр. Гостелерадио).