

Вег. Ленинград - 1990 - 17 сент.

ЧТЕНИЯ

Шостакович: музыкант и человек

15-й раз перед днем рождения Д. Д. Шостаковича в Ленинградской консерватории, где он преподавал, проводятся Шостаковические чтения по трем разделам: новое в шостаковичеведении, воспоминания о Шостаковиче и исполнение его неизвестных сочинений и обработок. В беседе с нашим корреспондентом творческий руководитель чтений, биограф Шостаковича профессор С. М. Хентова сказала:

— Неизменная цель чтений — избежать сухости, наукообразия и содействовать серьезному, объективному пониманию жизни и музыки великого композитора. Мы хотим, чтобы на эти чтения приходили не только музыканты, но и любители музыки и чтобы им было интересно.

В центре нынешних пятнадцатых чтений — тема «Шостакович и Ростропович». В сообщении на эту тему я стремлюсь рассказать о взаимовлиянии двух великих музыкантов, о том, что дала Шостаковичу дружба с Ростропо-

вичем и его женой, певицей Галиной Вишневской. О том, как Шостакович относился к общественной позиции Ростроповича в годы застоя и его решению об эмиграции.

Академик А. Д. Александров был приглашен для выступления, потому что в страшном 1948 году, когда Шостаковича объявили антинародным композитором - формалистом, он не побоялся публично заявить: «Шостакович остается гением современной музыки». Завершив 13-ю симфонию, Шостакович поехал к Александрову под Новосибирск в Академический городок и там состоялось одно из первых исполнений этой симфонии, вызвавшее большой гнев тогдашнего новосибирского партийного начальства.

Пятьдесят семь лет назад профессор Ленинградской консерватории тромбонист Аким Семенович Козлов участвовал в премьеры 5-й симфонии Шостаковича в Ленинграде. В его памяти сохранился репетиционный процесс

под управлением Мравинского, борьба вокруг симфонии, попытки опорочить ее автора и триумф у слушателей.

Должны вызвать интерес у слушателей новые исследования, предпринятые доцентом Н. И. Дегтяревой и профессором Н. И. Корыхаловой на темы «Малер и Шостакович» и «Фортепианное творчество Шостаковича и его 2-я соната».

Чтения проходят в Камерном зале рядом с вокальным классом Консерватории, где в июле 1941 года во время, свободное от пожарных дежурств на крыше, Шостакович перекладывал классические и современные романсы и песни для голоса, скрипки и виолончели с тем, чтобы их можно было исполнять на передовой для фронтовиков. Молодые музыканты — певица И. Михалкина, скрипач М. Гуревич и виолончелист С. Скрябин исполняют эти обработки, и слушатели ознакомились с двадцатью семью ценнейшими манускриптами Шостаковича, хранящимися в особом фонде Ленинградской консерватории.

Нам отрадно, что по примеру Ленинграда появились посвященные Шостаковичу чтения в Праге, Берлине. Обмен опытом такой музыкальной пропаганды, я уверена, поможет изучению жизни и творчества музыкантов XX века.

А. ЧЕРНИГОВСКАЯ