Культура. — 1991. — 16 нояб. — С. 13

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

150 писем Шостаковича

Неизвестная ранее коллекция писем выдающегося русского композитора Дмитрия Шостаковича будет продана 6 декабря на лондонском аукционе «Сотби». Большая часть этих 150 писем обращена к Татьяне Гливенко, с которой композитор познакомился на отдыхе в Крыму в 1923 году, а затем переписывался до лета 1927 года — примерно до тех пор, пока не встретился со своей первой женой.

Огромная ценность писем здесь ни у кого не вызывает сомнений. Дело в том, что Д. Шостакович не оставил мемуаров или дневников, и по существу только эти письма проливают свет на то, какие

мысли и чувства одолевали композитора в период его молодости, совпавшей с периодом относительной интеллектуальной свободы в СССР.

Композитор не соглашается с утверждением В. Ленина о том, что кинематограф — политически самое полезное из искусств, а в 1926 году высказывает саркастическое отношение к нэпу. По его словам, новая экономическая политика способна создать рай на земле через 200 миллиардов лет.

Однако в 1924 году Д. Шостакович скорбит в связи со

смертью В. Ленина. «Мне очень грустно, Танечка, мне очень грустно», — пишет он. Это не мешает ему, правда, негодовать по поводу предложения переименовать Петроград в Ленинград. Ленин был противником подобных вещей, указывает он. Явно с издевкой композитор вопрошает, уж не будет ли город на Неве переименован в Шостакович-град, когда он умрет, став таким же великим человеком, как вождь пролетарской революции.

(ТАСС).

лондон.