

Кульгара. Прекрасная Елена

1994. — 11 с. — с. 10.

Непубликовавшиеся ранее письма Дмитрия Шостаковича, как здесь объявлено, будут скоро выставлены на продажу с лондонского аукциона «Сотби». Относящиеся к 1934 году, они рассказывают о любви композитора к некоей Елене Константиновской, 20-летней студентке-лингвистке, которая обучала Шостаковича немецкому языку и была его переводчицей на состоявшемся в том году в Ленинграде международном музыкальном фестивале. «Моя любовь к тебе все сильнее и сильнее. Я не знаю, что делать... Я все время думаю о тебе», — говорится в одном из писем. В другом он не без юмора называет ее «лучшим советским достижением».

Как явствует из переписки, композитор очень опасался, что его письма к Елене или ее ответные могут случайно попасть в руки не только его ревнивой жены, но и кое-кого повыше, быть использованы для его компромата и даже политических

преследований. Дело в том, что Шостакович, как и многие другие представители творческой интеллигенции, отнюдь не причислял себя к сторонникам усиленно внедрявшегося тогда Сталиным метода «социалистического реализма», а его работы нередко подвергались резкой «критике сверху» и в официальной печати. «Никому не говори, что я люблю тебя. Упаси Бог, это дойдет до Максима Горького, и он сможет написать об этом в своей очередной статейке».

Не обойдена вниманием в переписке и творческая сторона жизни композитора, связанные с ней его глубокие личные переживания. Так, в одном из писем рассказывается об успешной премьере оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», которая затем была «разгромлена» в «Правде». «Не можешь представить себе, как много горьких моментов я пережил...» — пишет композитор. Есть в письмах

упоминание и о произведении «Сказка о Попе и работнике его Балде», которое никогда не было поставлено на сцене, а его рукопись была утеряна во время блокады Ленинграда.

Жизненные пути Дмитрия Шостаковича и Елены Константиновской, как сообщают организаторы аукциона, впоследствии разошлись. По каким-то причинам она была исключена из комсомола и даже на короткое время находилась в заключении. Во время гражданской войны в Испании Елена уехала в эту страну и вышла там замуж. Потом же она опять вернулась в Ленинград, возглавила кафедру иностранных языков в Ленинградской консерватории, была автором ряда учебников для студентов. Предисловие к одному из них написано не кем иным, как Дмитрием Шостаковичем.

ЛОНДОН.

По сообщениям корреспондентов