ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Муз. обозрение. — 1994. — окт.
Девятнадцатые (1110) — с. 9.

Шостаковичские чтения

26 сентября в Малом зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова прошли Девятнадцатые чтения, посвященные Д. Д. Шостаковичу. Чтения эти вошли в музыкальную жизнь города как творческие собрания музыкантов, ученых, родственников, друзей и почитателей музыки Шостаковича.

Первые Шостаковичские чтения состоялись в сентябре 1976 года (в годовщину смерти композитора) в ленинградском Доме композиторов по инициативе С. Хентовой и при активной поддержке А. Сохора. Спустя три года, уже после кончины А. Сохора, руководство музыковедческой секции ленинградского Союза композиторов сочло нецелесообразным дальнейшее проведение Чтений "ввиду истощенности неизвестных материалов". С тех пор Чтения, бессменным организатором и руководителем которых по-прежнему остается Софья Хентова, проходят под эгидой консерватории.

Долгое время Чтения, в основном, были посвящены неизвестным страницам жизни и творчества Шостаковича. С сообщениями о научных открытиях в этой области в разные годы выступали москвичи А. Арановский, Ин. Попов, М. Тараканов; ленинградцы М. Бялик, Л. Данько, А. Дмитриев, Е. Ручьевская, Г. Тигранов, С. Хентова; зарубежные исследователи — председатель английского общества Шостаковича Алан Мерсер, Доротея Редепенинг (Германия), Марианна Лойканен (Финляндия).

Постоянные участники Чтений — ученики Шостаковича Г. Белов, В. Бибрган, В. Наговицын, Б. Тищенко: они рассказывали об учителе, анализировали его произведения, показывали свои сочинения, в судьбе которых принял участие Шостакович.

Именно на Чтениях впервые прозвучали неизвестные ранее произведения Шостаковича: Первое фортепианное трио (утраченное и десятилетия спустя восстановленное Б. Тищенко), Мадригал и "Песни о Розите", фрагменты из музыки к "Сказке о попе и его работнике Балде", переложения классических романсов для голоса, скрипки и виолончели, сделанные композитором в блокадном Ленинграде для фронтовых концертных бригад.

Постоянный раздел Чтений — выступления исполнителей. Запомнились рассказы Е. Мравинского и И. Мусина о первых исполнениях симфонических партитур Шостаковича; Б. Гутникова, Ю. Крамарева, И. Богачевой — о творческих контактах с композитором; Т. Вечесловой, Н. Дудинской, К. Сергеева — о постановках балетов. Е. Долматовский выступал с сообщением "Шостакович и поэты"; актер Большого драматического театра имени М. Горького (ныне — имени Товстоногова) В. Инченко читал поэму Николая Бажана о Седьмой симфонии Шостаковича, говорил о "жизни" этого легендарного сочинения на Украине. На текстологические проблемы в издании партитур Шостаковича обращал внимание редактор Михаил Дунаевский. Рассматрива-

лись острые вопросы "Шостакович и сталинизм", "Шостакович и Асафьев", "Шостакович и школа Римского-Корсакова"...

Многие выступления записаны на магнитофонную пленку, и на этом богатейшем материале можно было бы издать сборник. Но у консерватории нет денег, и она отказалась от издательских прав.

Девятнадцатые чтения были посвящены теме "Шостакович и немецкая культура". Помимо консерватории, организатором этих Чтений выступило Немецкое общество Шостаковича "DSCH" (Берлин). Глава общества — известный скрипач и дирижер берлинского "Шафрат-оркестра" Г. Шмаленберг, — сделал сообщение "Шостакович в Германии", со своим оркестром исполнил Камерную симфонию (оркестровая версия Восьмого квартета).

Молодой музыковед из Дортмундского университета Михаэль Кобаль посвятил свой доклад теме "Симфонизм Бетховена и Шостаковича".

С. Хентова говорила о преломлении традиции Баха в музыке Шостаковича.

А. Кенигсберг ("Веймарская школа и Шостакович") обратилась к малоисследованной теме — Лист, Вагнер и Шостакович — с точки зрения исторического развития принципа программности в музыке и этической проблемы неотделимости личности творца от его творчества.

Об обстоятельствах гибели, судьбе Всеволода Фредерикса (мужа сестры Шостаковича — Марии) рассказал А. Мурин. Потомок барона Фредерикса, министра двора Николая II, выдающийся физик и прекрасной души человек, Всеволод был расстрелян в 1937 году, а жена его выслана из Ленинграда в Среднюю Азию.

Прозвучала музыка немецких исследователей Шостаковича: пьеса для скрипки соло "Газ" кельнского композитора Оливера Нимеллера (исп. М. Гуревич), Песни (исп. Р. Деревягин) и фортепианные пьесы для "Н" (исп. А. Левит) Брунгильды Зоннтаг, профессора Вуппертальского университета.

В фойе Малого зала были развернуты выставки новых изданий о Шостаковиче (в том числе первый номер "DSCH Journal", издаваемый Аланом Мерсером), живописных и скульптурных работ А. Ананьева, Г. Гликмана (ныне живущего в Мюнхене брата И. Гликмана, друга Шостаковича), С. Гершова, запечатлевших Шостаковича.

Двадцатые, юбилейные чтения в 1995 году задумано посвятить теме "Д. Д. Шостакович — учитель". Будут приглашены ученики и последователи Шостаковича, развернута панорама их творчества.

Лариса КАЗАНСКАЯ

217