

Российская мысль - 1995 - 20-26 апр. - с. 75
- Тарлин

Имени Шостаковича

В жизни иногда возникают совершенно неожиданные связи между событиями, разделенными десятилетиями. Но, если вдуматься, в этом есть глубокий смысл и знамение времени!

В 1935 году для открывшейся в Ленинградской филармонии выставки «Музыка» я сделал бюст молодого Шостаковича. Он был установлен рядом с бюстами Моцарта, Бетховена и Чайковского, наравне, что вызвало немало скептических замечаний. Однако после «знаменитой» статьи «Сумбур вместо музыки» бюст опального Шостаковича спешно убрали, а Дмитрий Дмитриевич посоветовал мне его спрятать. И так, это мое первое скульптурное изображение Шостаковича пережило войну и блокаду в филармонической библиотеке, где находится и поныне.

С тех пор я много раз изображал Шостаковича в живописи, графике и скульптуре, но моя последняя работа — бронзовый бюст Шостаковича — юбилейная. Ведь с той памятной выставки «Музыка» прошло шестьдесят лет. И каких лет!

Знаменательно и другое. Этот мой бронзовый бюст Шостаковича пред-

назначен для берлинской музыкальной школы в честь присвоения ей имени Шостаковича.

Музыкальная школа в Берлине, отныне школа имени Шостаковича, широко известна в Германии. Больше тысячи молодых людей постигают здесь великое искусство музыки. Здесь звучит и классическая, и самая современная музыка, обучаются игре на различных инструментах, преподается вокальное искусство, есть небольшой собственный музыкальный театр.

На предстоящих торжествах в школе, кроме бронзового бюста будут экспонироваться некоторые мои картины, посвященные Шостаковичу. Среди них «Тринадцатая симфония», полотно, изображающее пятнадцать разнообразных ликов композитора, «Осенний портрет», где изображен Шостакович незадолго до смерти на фоне трагического осеннего пейзажа, и другие картины.

Берлинская музыкальная школа ставит перед собой важные задачи: не только воспитывать молодежь в мире музыки Шостаковича, но и освободить, я бы сказал «очищать» облик композитора и его творений от лож-



Гавриил Гликман.
Бюст Шостаковича.

ных толкований и сентенций: от штампов эпохи, в которой жил Шостакович.

Музыкальная школа в Берлине, получившая имя великого русского композитора в год, когда исполняется двадцать лет со дня его смерти и в год пятидесятилетия со дня Победы, — событие радостное, торжественное и многозначительное.

ГАВРИИЛ ГЛИКМАН

Мюнхен