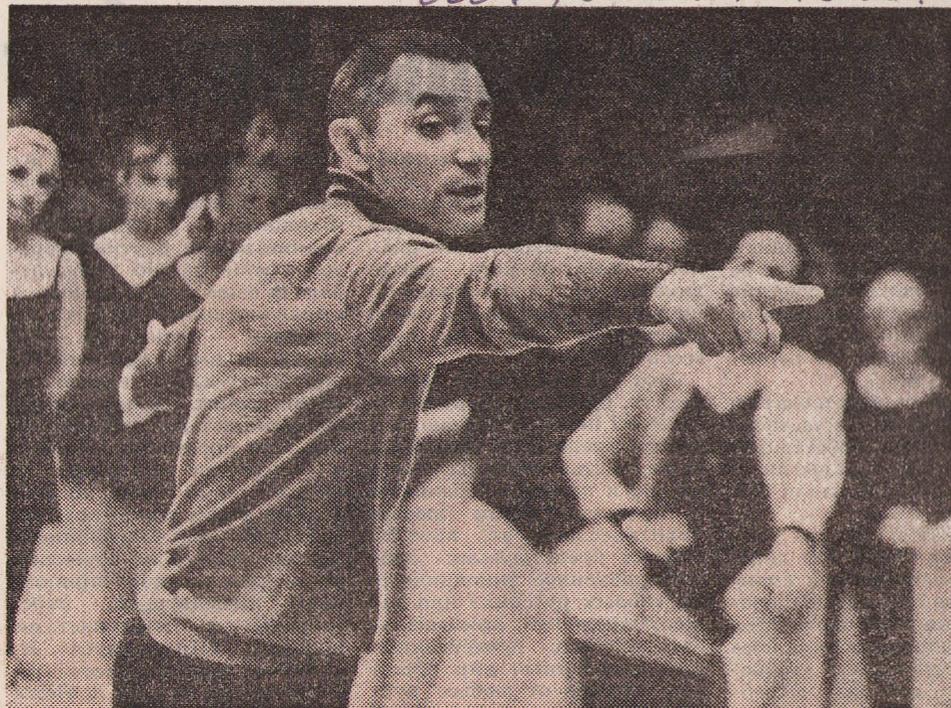


Григорович готовит новый балет к юбилею Шостаковича

СО СТРАННЫМ НАЗВАНИЕМ

«БОЛТ»

Соб. Россия. - 1995. - 8 авг.



НА СНИМКЕ: Ю. Григорович на репетиции. Фото Г. СОЛОВЬЕВА.

Главный балетмейстер Мариинского театра О. М. Виноградов, с глубочайшим уважением относящийся к Григоровичу-художнику и Григоровичу-человеку, поддерживает тесные связи с «опальным» хореографом и после его вынужденного ухода из Большого театра. «...У нас, — говорит Виноградов, — есть интересный проект — в начале будущего года Юрий Николаевич поставит на нашей сцене балет «Болт» на музыку Дмитрия Шостаковича. Кстати, впервые этот балет в 1931 году был создан Федором Лопуховым именно на нашей сцене».

Как известно, постановку «Болта» в свое время Григорович собирался осуществить на сцене Большого театра СССР (даже полным ходом шли репетиции). Однако этот смелый замысел балетмейстера остался нереализованным в силу целого ряда причин, главная из которых заключалась в том, что вокруг Григоровича уже нагнеталась атмосфера, мягко говоря, не способствовавшая творческому вдохновению. Ниспровергатели и худители создателя таких балетов, как «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Щелкунчик», «Спартак», «Ангара», «Ромео и Джульетта», «Иван Грозный», «Раймонда», «Золотой век» и др., прекрасно понимали, что творить он может только при душевном равновесии...

И вот «Болт» востребовали в Мариинском театре, где молодой Ю. Григорович проработал танцовщиком и балетмейстером 18 лет и где любили, страдали герои «Каменного цветка», «Легенды о любви» (а недавно к ним добавились и герои «Раймонды» с «итальянскими» декорациями и костюмами С. Б. Вирсаладзе). «Виновником» этого оказался приближающийся юбилей великого русского композитора XX века Д. Д. Шостаковича. «В будущем году, — комментирует О. М. Виноградов, — будет отмечаться 90-летие Шостаковича. По предложению фонда композитора решили поставить его балет «Болт». Знал, что этот спектакль был в замыслах балетмейстера Юрия Григоровича. Поэтому обратился к нему. На юбилейном фестивале наш театр

наряду с предстоящей премьерой балета «Болт» представит недавнюю постановку оперы «Катерина Измайлова», возобновит «Ленинградскую симфонию».

Сын композитора, дирижер Максим Шостакович, с большим энтузиазмом воспринял известие о том, что репертуар балетной труппы Мариинского театра пополнится еще одним произведением его отца: «Всегда радостно встречаю и поддерживаю любые проекты, связанные с музыкой отца... Он относился к своим произведениям, как к детям, особенно выделяя те, которым выпадала трудная судьба из-за официозных запретов, непонимания и неприятия. Такой она была в полной мере у музыки балета «Болт». Замечательно, что и он наконец вновь увидит свет рампы. Тем более отрад-

но, что произойдет это в родном для нас городе, в театре, где впервые в послевоенные годы была воплощена в балете музыка Шостаковича. Спектакль «Ленинградская симфония» в постановке Игоря Бельского очень понравился отцу и мне, с огромным успехом обошел многие страны мира».

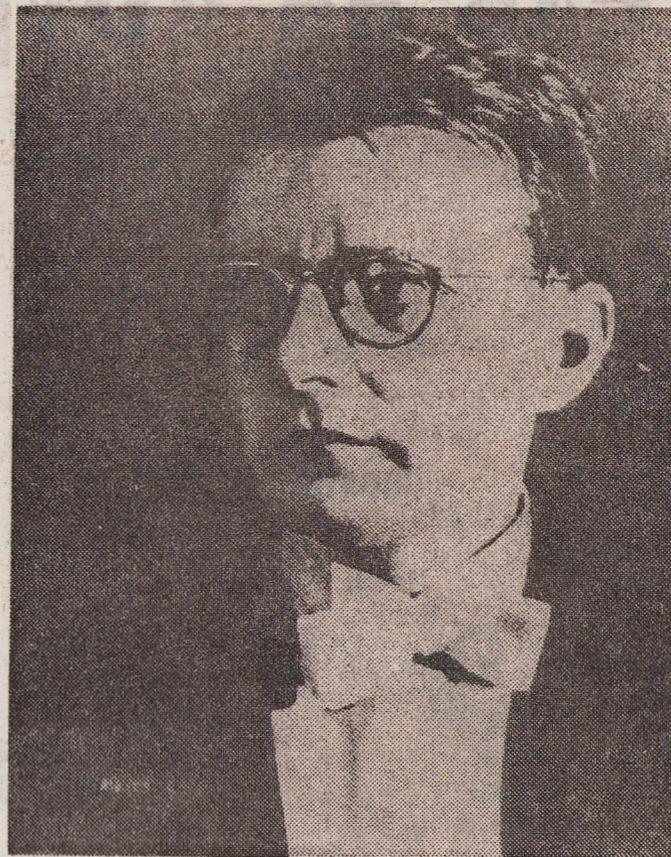
Напомним, что музыкальным театром Д. Д. Шостакович был особенно увлечен в конце 20-х — начале 30-х годов. Именно в ту пору он написал балеты «Золотой век» (1930), «Болт» (1931) и «Светлый ручей» (1935), проявив острое чувство современности. К сожалению, из-за слабой литературно-драматургической основы балетные произведения Шостаковича не задержались на сцене, а ведь два из них были сразу же поставлены выдающимися

русским хореографом Ф. В. Лопуховым, творчество которого позднее окажет заметное влияние на формирование художественной индивидуальности Ю. Н. Григоровича. В течение полувека прекрасная музыка Шостаковича, отличающаяся яркой образностью, танцевальностью, юмором, театральностью, лиризмом и подлинной демократичностью (связь с массовой песней 30-х годов), исполнялась лишь на концертной эстраде в виде балетных сюит.

В начале 80-х годов на «помощь» Дмитрию Шостаковичу пришел Юрий Григорович. К зрителям Большого театра СССР «вернулся» балет-неудачник «Золотой век», причем «вернулся» в таком виде, что он и по сей день является украшением афиши Большого театра. Даже ярые

У петербургских любителей балета огромная радость. Им стало известно, что Юрий Николаевич Григорович, покинувший в марте Большой театр России, за короткий срок (уже в середине апреля) подаривший жителям Уфы балет Л. Минкуса «Дон Кихот», намерен поставить спектакль «Болт» (музыка Д. Д. Шостаковича) на сцене Мариинского театра и что его премьеру предлагается показать в апреле будущего года.

□



Д. Д. Шостакович.

противники Григоровича не оспаривают тот факт, что «Золотой век», где так много «немодного» ныне красного цвета, должен быть отнесен к вершинным созданиям великого русского хореографа. Жаль, очень жаль, что композитору, умершему в 1975 году, не суждено было увидеть свое детище на сцене Большого театра в блистательной постановке Юрия Григоровича...

Теперь очередь дошла и до балета «Болт». Нас наверняка ждут сюрпризы, ибо Ю. Григорович, как правило, сам пишет оригинальные сценарии к собственным спектаклям. Музыка же «Болта», сочная, контрастная, воспроизводящая атмосферу агиттеатров 20-х годов, «Синей блузы» и т. п., дает широкий простор для творческой фантазии как балетмейстера, так и сценографа. Старый — 1931 года — сценарий В. В. Смирнова, конечно же, не устроит ни Юрия Григоровича, ни нынешнего зрителя: «Действие происходит на фоне напряженной жизни большого завода. Сатирически обрисованы отрицательные персонажи балета — Бюрократ, лодырь Ленка Гульба и его собутыльники, которые срывают работу на производстве. Уволенный с завода Гульба в отместку подговаривает молодого парнишку Гошу испортить станок, вложив в него болт. Но в конце концов Гошка отказывается сделать это, а Гульбу задерживает заводская охрана». Наберем терпения до премьеры на сцене Мариинского театра. Ждать осталось не так и долго...

Кому-то может показаться, что постановкой «Болта» в Петербурге Юрий Григорович и Олег Виноградов хотя бы «уесть» Большой театр. Но так пусть считают лишь ограниченные люди, погрязшие в театральной и околотеатральной борьбе! «Я очень сожалею по поводу того, что там (в Большом театре... П. Б.) произошло, — признается главный балетмейстер Мариинского театра. — Но жизнь продолжается, и мы не собираемся заниматься интригами или бойкотом. Недавно я встречался с Владимиром Васильевым, новым художественным руководителем Большого, и мы договорились, что будем обмениваться солистами в спектаклях классического репертуара».

Мариинский театр по пра-

ву называют Домом Петипа. И Олег Виноградов делает все для того, чтобы сохранить этот Дом. Однако двери Дома Петипа открыты для всего подлинно талантливого, истинно новаторского. Сейчас он ждет новую работу Юрия Григоровича, которому ценители балетного искусства желают здоровья, творческого вдохновения и успеха.

Большому театру Ю. Н. Григорович отдал 30 лет жизни. И сделал для него так много, как никто. Что бы ни говорили и ни писали противники и очернители «бывшего главного» (а их, кстати, не очень-то и много), мы смеем утверждать, что наши потомки, которые сумеют разобраться в случившемся лучше нас, будут с полным основанием величать Большой театр Домом Григоровича. Смешно наблюдать, как нынешние московские балетные «вожди» стремятся вернуть Большой театр к состоянию 1964 года, попутно превратив его чуть ли не в филиал, придаток весьма заурядного — вишетоного — театра-ансамбля под громким названием «Русский балет» (кстати, в Петербурге тоже есть труппа под тем же названием). Трудно сказать, чего в этой тактике и стратегии больше — близорукости, озлобленной амбициозности, неумения, наивности, примитивного понимания традиций, поклонения драмбалету, «вождизма» или просто глупости? Прискорбно, очень прискорбно, что судьбы балетного искусства ныне решают шабдурасуловы, сидоры, яровы, черномырдины и ельцины.

И в заключение нам хочется выразить сочувствие московским балетomanам. Да, им теперь придется копить большие деньги, чтобы добраться до Петербурга и попасть в апреле будущего года на премьеру балета Д. Д. Шостаковича «Болт» в постановке Юрия Николаевича Григоровича — хореографа, которым всегда будет гордиться Россия...

Петр БЕКЕДИН.
Санкт-Петербург.