

Первый детский конкурс пианистов

Американцы не приедут, а зря

Один известный музыкант как-то заметил: "Если вы услышите плохое звучание классики, то виноватым будет объявлен исполнитель, но если вам не понравится произведение современного автора, вы в первую очередь обвините в этом композитора". Музыка XX века с его великими потрясениями, переосмыслением прожитых эпох, открывшая совершенно новые гармонии и звуки, требует от исполнителя идеального понимания замыслов автора. Тем не менее учителя музыкальной школы N 81 им. Шостаковича рискнули организовать Первый Международный детский конкурс пианистов (24—30 марта) к 90-летию Шостаковича и 850-летию Москвы, в программу которого входят произведения Шостаковича и композиторов второй половины XX века. Параллельно пройдет московский детский фестиваль музыки Шостаковича, проводимый этой школой уже во второй раз.

Как это ни странно, ДМШ N 81, которую возглавляет заслуженный работник культуры РФ Галина Дурнова, — единственное место в Москве, носящее имя Шостаковича, хотя он прожил в ней половину жизни. Тематические конкурсы-концерты и внутренние фестивали музыки Шостаковича стали в этой школе постоянным и довольно частым явлением. С рассказов о Шостаковиче начинаются занятия по музыкальной литературе, с его именем делаются первые шаги в музыке — каждый сентябрь детей, только что принятых в Юные Музыканты, ведут поклониться могиле Дмитрия Дмитриевича. За последнее время школа сумела заново отстроиться, открыла много новых классов (от балалайки до органа), вырастить нескольких лауреатов Всероссийских и городских конкурсов и довольно внушительное число просто профессионалов, посвятивших себя музыке. А приобщение к прекрасному совсем маленьких носит прямо-таки тотальный характер: хореография, рисование, композиция и даже иностранный язык.

Идея подобного конкурса заинтересовала нескольких крупных музыкантов. Николай Петров очень обрадовался предложению

стать почетным членом жюри, которое возглавит Карен Хачатурян. (Правда, половину конкурса Николай Арнольдович пропустит из-за гастролей в Новосибирске). Известный питерский музыковед, автор шестнадцати книг о Шостаковиче Софья Хентова займет свое место в жюри и даст мастер-класс как пианистка. На закрытии, которое состоится 30 марта в Большом зале консерватории, выступит Государственный симфонический оркестр под руководством Евгения Светланова.

Особые хлопоты вызвало слово "международный" в названии конкурса: по правилам, зарубежных конкурсантов должно быть не менее пяти. О своем желании участвовать в конкурсе сразу же заявили Германия и США, но впоследствии американцы отступили в страхе перед нашими военными конфликтами и полной непредсказуемостью. Надо сказать, что этот страх мешает сейчас многим фестивалям, проходящим в России, даже такому престижному, как II Международный конкурс альтистов Юрия Башмета. Самыми стойкими оказались бывшие братья по соцлагерю берлинцы, двое из которых будут представлять дальнее зарубежье. Что касается за-



рубежья ближнего, то здесь проблем нет — из одной только Украины приедут сорок человек. Единственной школой, которую попросили остаться в стороне, чтобы сохранить равные стартовые возможности для всех конкурсантов, оказалась ЦМШ: слишком высок уровень ее учащихся.

Какой статус приобретет этот конкурс, сейчас сказать невозможно. Бить может, в недалеком будущем очередная дрессированная акула пера напишет продолжение статьи "Сумбур вместо музыки", и монополия на проведение конкурсов и фестивалей останется только у государства, а зарубежные музыканты будут еще более старательно объезжать стороной Москву. А может быть, нас минует чаша сия, и конкурс откроет имена новых звезд, чье искусство будет вдохновлять композиторов на создание новых произведений.

Ольга ФУКС.

На снимке: руководитель фортепианного отдела ДМШ им. Шостаковича Татьяна Барановская и конкурсантка Настя Виноградова.

Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА.

201