

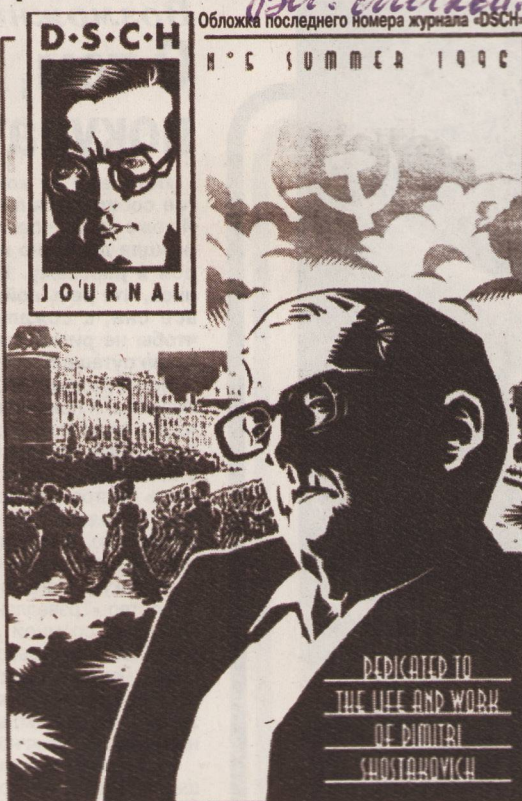
14.8.96.
Шостакович Дмитрий

Среда, 14 августа 1996 года

ВЕЧЕРНЯЯ

Москва — Париж

Общества любителей музыки Дмитрия Шостаковича давно уже существуют во многих странах мира. 14 марта 1996 года такое появилось и в Москве — его зарегистрировала вдова великого композитора И. А. Шостакович. В планах этой общественной организации проведение выставок, конференций, издание журнала «D.S.C.H» (латинская аббревиатура, в которой зашифровано имя Д. Шостаковича — Е. Л.) на русском языке, и многое другое, ведь 25 сентября исполняется 90 лет со дня рождения великого композитора.



Обложка последнего номера журнала «D.S.C.H.»

Максимова, вдова известного писателя. Среди членов совета ассоциации — композитор Марсель Ландовски, другие музыкальные авторитеты. Вице-президент ассоциации — И. А. Шостакович. Корреспондент «ВМ» посетил ее в знаменитом композиторском доме на улице Неждановой с целью узнать о том, как будет отмечаться 90-летие великого композитора — раньше в преддверии подобных дат собирались юбилейные комитеты, комиссии...

— Ни о чем подобном сейчас нет и речи, — говорит Ирина Антоновна. — В декабре в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина традиционные «Декабрьские вечера» пройдут под знаком Шостаковича. Там планируется выставка «Шостакович и его музыка в изобразительном искусстве», на которой будут представлены не только портреты самого Дмитрия Дмитриевича, но и людей, с которыми он дружил и которые оказали на него какое-то воздействие. Здесь же пейзажи, картины, создающие исторический фон того времени, и полотна, посвященные сочинениям Дмитрия Дмитриевича. Кроме того, в открытой экспозиции разместятся рукопи-

лармония С.-Петербурга с Юрием Темиркановым, Марисом Янсонсом и Максимом Шостаковичем в качестве дирижеров. Дал согласие на участие в фестивале Михаил Плетнев с Российским национальным симфоническим оркестром. Завершить фестиваль предполагается гастрольями Мариинского театра с «Леди Макбет Мценского уезда».

Концертное исполнение первой редакции оперы «Катерина Измайлова» собирается показать в С.-Петербурге и Москве Мстислав Ростропович. Эта премьера обещает стать значительным событием музыкальной жизни.

Много музыки Шостаковича прозвучит в абонементных концертах Московской филармонии, особенно в их камерной части. Абонемент № 56 с подзаголовком «Связь эпох» целиком посвящен Шостаковичу и имеет 5 серий.

В августе в Локарно и здесь, на фестивале «Киношок» в Анапе, будет презентация картины, снятой французским кинорежиссером Эдуардо Казаринским по опере Вениамина Флейшмана «Скрипка Ротшильда». У Дмитрия Дмитриевича до войны был такой студент, который сочинил клавиш этой оперы, ушел в ополчение и погиб в начале войны. Дмитрий Дмитриевич инст-

Музея Шостаковича к юбилею не предвидится

Ирина Антоновна заблаговременно подготовилась к юбилею: отремонтировала квартиру, в которой ее муж жил и работал на протяжении 13 лет. Здесь все, как при жизни владельца: приемная, столовая, кабинет с двумя роялями и рабочим столом композитора, купленным на деньги, полученные от постановки «Носа», милые мелочи типа симпатичного колокольчика... В помещении напротив разместился архив. Все это давно готово для приема первых посетителей: Ирина Антоновна определила площадь вместе с обстановкой под мемориальный музей-квартиру. Да вот только чиновники не торопятся. Против музея Шостаковича они ничего не имеют: все — «за». Одна загвоздка: взамен отдаваемого городу музея И. А. Шостакович просит помещение для издательства и недавно зарегистрированного общества Шостаковича. Нужен и склад для нот и прочей печатной продукции. «Москомимущество» подыскивает помещение, но процесс затягивается. Так что музея Шостаковича к юбилею не предвидится.

Более расторопными в этом отношении оказались французы. Возникшая там с целью координации работы стихийно возникающих обществ любителей Д. Ш. международная ассоциация Дмитрия Шостаковича не испытывает проблем с помещением. Ее охотно принял первый частный французский университет имени Леонардо да Винчи, что в Дефансе, под Парижем. Приютил безвозмездно. Ирина Антоновна собирается разместить там огромную частную фонотеку из произведений композитора, дубликаты из московского архива. С 28 октября, когда в Дефансе торжественно откроется Центр информации о Дмитрии Шостаковиче и современной музыке, международная ассоциация Д. Шостаковича начнет отсчет практическим делам: будет консультировать не только поклонников гениального композитора, но и исполнителей его сочинений — здесь они смогут познакомиться со всевозможными интерпретациями его музыки. Будет вестись и серьезная научная работа.

Президент ассоциации — мадам Арвейлер, ученый-византолог с мировым именем. Секретарь — Татьяна

си, письма, фотографии, театральные афиши, эскизы декораций, предметы личного обихода из московской квартиры, предназначенной под музей. Надеюсь, что все это будет представлять интерес для посетителей. Инициатива фестиваля принадлежит Святославу Рихтеру — он же взял на себя труд составителя его музыкальной программы. В один из фестивальных дней состоится и презентация общества любителей музыки Шостаковича.

— «Декабрьские вечера» — элитарное мероприятие. А что ждет широкие круги московских любителей музыки?

— По инициативе агентства «Жар птица» пройдет цикл концертов «Шостакович и мировая музыкальная культура», рассчитанных на целый сезон. Программы будут сочетать сочинения Дмитрия Дмитриевича и музыку, близкую ему по духу, ту, что он любил. Акция должна собрать таких звезд, как Людмила Казарновская, Людмила Шемчук, Джансуг Кахидзе, Сергей Лейферкус, Миша Майский, Олег Крыса. После значительного перерыва придет гастрольями фи-

рументовал этот клавиш. Я видела фильм. Это довольно удачная, надо сказать, хорошо сделанная работа. Музыкальная часть осуществлена Г. Рождественским.

— Ирина Антоновна, а как встречает юбилей международная ассоциация Дмитрия Шостаковича?

— Во Франции все значительные мероприятия приходятся на следующий сезон. Это и фестиваль в «Аудиториум Лувр», где планируется показать 8 фильмов о Дмитрии Дмитриевиче с его музыкой, и пять камерных концертов, и фото-выставка. Что-то предполагает сделать театр «Шан Зализе». Во Франции Шостаковича играют достаточно много, но круг сочинений кажется мне узким. Хочу, чтобы они расширили репертуар, исполняли новые сочинения. Музыканты сами очень инициативны, появилось много аранжировок сочинений Дмитрия Дмитриевича для разных составов. Это довольно интересное явление, характерное именно для музыки Шостаковича.

Елена ЛИТОВЧЕНКО