

Шостакович Дмитрий Дмитриевич
20.09.96.

Последняя соната Шостаковича

Она исполнялась под слезы и овации

Елена ДОЛИНСКАЯ,
доктор искусствоведения

В эти дни отмечается 90-летие со дня рождения выдающегося композитора современности, нашего соотечественника Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Самое время напомнить, каким он был человеком и творцом. Пересказать всю жизнь любого человека в газетной публикации невозможно, а уж такого, как он, тем более. Поэтому ограничим тему избранными страницами — творческим многолетним сотрудничеством композитора и Квартета имени Бетховена.

«Как участник квартета я хочу отметить с чувством большого удовлетворения, что совместная работа и многие часы наших репетиций (иногда до 4—5 часов ночи), проведенные с Шостаковичем, дали очень много каждому из нас и являются едва ли не лучшими страницами нашей творческой жизни», — писал Дм. Цыганов, первая скрипка Квартета имени Бетховена.

Один из лучших камерных ансамблей России, знаменитый квартет являет собой пример уникального артистического долголетия. Он просуществовал около полувека, имел в своем репертуаре более 600 (!) произведений. Ансамбль блистательно исполнял отечественную и зарубежную классику, закрывал «белые пятна» на карте мирового квартета, стимулировал рождение новой квартетной литературы. Возникло многолетнее сотрудничество с Прокофьевым и Мясковским, Шебалиным и Кабалевским, но особенно тесная дружба завязалась с Шостаковичем. В знак многолетней привязанности мастер посвятил этому коллективу и каждому исполнителю в отдельности шесть из своих пятнадцати квартетов (композитор задумал, подобно Баху, цикл из 24 квартетов во всех тональностях, но не успел его осуществить). Именно бетховенцам выпала историческая миссия сыграть премьеры всех камерных ансамблей Шостаковича.

Сохранилось немало свидетельств, фиксирующих особенности, важные детали совместной работы Шостаковича и бетховенцев. Дм. Цыганов, 1943 год: «Шостакович превосходно знает свойства струнных инструментов, и партии его



Д. Шостакович и Квартет имени Бетховена

сочинений уже до первой репетиции содержат все нужные указания. Однако он не упускает ни одной мелочи, внимательно следит за нами во время игры и часто точно фиксирует в партии понравившиеся ему приемы. Не всегда Шостакович расточает похвалы всем нам или кому-либо из нас: он требовательный, но справедливый критик и неутомимый искатель лучшего, в первую очередь относящий это положение к самому себе. Шостакович обладает подлинной скромностью и исключительным личным обаянием — чертами, делающими особенно привлекательными встречи и общение с ним. Шостакович готов работать с нами целые дни, не считаясь ни с какими неудобствами для себя...

В полной мере эти характеристики верны и по отношению к квартету, который родился в стенах Москов-

ской консерватории. Еще студентами Вадим Борисовский, Дмитрий Цыганов и братья Ширинские попробовали свои силы в совместном музицировании, и такие корифеи, как К. Н. Игумнов и Н. Я. Мясковский, посоветовали им не бросать эти удачные опыты. И вот 30 ноября 1923 года в Малом зале состоялся первый публичный концерт нового ансамбля, получившего имя «Квартет Московской консерватории».

Дважды в 1927-м и в 1931 году — четверка молодых музыкантов сыграла полный цикл бетховенских квартетов (их 17) и была удостоена титула «Квартет имени Бетховена». По случаю 50-летия ансамбля Шостакович писал: «С 1931 года коллектив по праву носит имя Бетховена. И действительно, все, что создано великим композитором в области камерной ансамблевой музыки — не

только квартеты, но и многие другие сочинения, — нашло в лице этого коллектива вдохновенного интерпретатора. Сколько раз восхищались мы его бетховенскими циклами, в которых в полной мере проявляется мастерство, глубокое проникновение в музыку, высокий вкус».

Интенсивность работы бетховенцев была поистине феерической. Уже в первое десятилетие совместной работы они дали 600 выступлений при 2350 репетициях. Эти сведения мы почерпнули из дневника, который с первых творческих шагов завели квартетисты и в шутку называли его своим «корабельным журналом».

С годами в ансамбле произошла естественная смена поколений. Место альтиста В. Борисовского занял его ученик Федор Дружинин, выдающийся отечественный музыкант, композитор, исполнитель и педагог (он, в

частности, обучал Ю. Башмета). Ученик Дмитрия Цыганова Николай Забавников заменил своего ушедшего учителя.

Так уж было угодно Богу, что свое последнее сочинение — сонату для альта и фортепиано — тяжело больной композитор писал в расчете на исполнительский дар Ф. Дружинина, с ним, как всегда, советовался по поводу сольной партии и посвятил альтисту свою «лебединую песню». 22 июля 1975 года Шостакович прислал Дружинину письмо: «Я теперь на даче, но скоро лягу в больницу, и, как выйду, мы тотчас увидимся. Я бы очень хотел встретиться с Вами, но мне сейчас нельзя, никого не пускают. Я буду вам звонить, как движется работа, а из больницы напишу». В многочисленных телефонных разговорах с альтистом Шостакович жаловался на свою руку: «Понимаете, мне очень трудно писать, вернее записывать ноты. Я трачу много времени. Рука дрожит и не слушается». Встрече не суждено было состояться: 9 августа жизнь композитора оборвалась.

О том, как состоялась последняя премьера последнего сочинения Шостаковича, скажем словами Ф. Дружинина: «В день рождения Дмитрия Дмитриевича мы играли сонату у него дома перед большим числом слушателей, едва уместившихся в его просторном кабинете. Премьера сонаты была назначена на 1 октября 1975 года в зале имени Глинки Ленинградской филармонии. Пришлось открыть двери зала, потому что публика заполнила оба прилегающих к залу фойе. Соната произвела на слушателей почти гипнотическое по силе воздействие. Неподдалеку от единственного пустого кресла в зале с лежащими на нем цветами, места Дмитрия Дмитриевича, сидел Евгений Александрович Мравинский рядом с моей женой, со слов которой я пишу об этом: он плакал неостановимо, как ребенок, а к концу сонаты буквально сотрясаясь от рыданий. Говорить об успехе сонаты было бы просто неуместно. То, что происходило на сцене и в сердцах слушателей, было больше, чем музыка. Когда мы кончили играть, я поднял над головой ноты сонаты, обращая все аплодисменты публики ее автору».

Фестиваль: от октября до мая

«Шостакович и мировая музыкальная культура» — так назван фестиваль, посвященный 90-летию со дня рождения композитора. Фестиваль начнется 2 октября в Большом зале Московской консерватории и продлится до мая следующего года. Концертными площадками станут залы Москвы, Нижнего Новгорода, Омска, Краснодара и Парижа.

Организаторы фестиваля — газета «Известия», Министерство культуры РФ, Всероссийская государственная телерадиокомпания и театрально-концертное агентство «Жар-птица» — предполагают показать творчество композитора в ряду крупнейших явлений мировой музыки последних трех столетий.

Участниками фестиваля станут музыканты с мировой известностью — дирижеры М. Плетнев, В. Гергиев, Ю. Темирканов, Г. Рождественский, Е. Светланов, М. Янсонс, В. Спиваков, сын композитора Максим Шостакович; исполнители М. Майский, Ю. Башмет, Н.

Корсакова, Н. Гутман, Э. Вирсаладзе, вокалисты С. Лейферкус, Л. Казарновская, М. Тарасова, М. Кат.

Сменяя один другого, прозвучат известные российские симфонические оркестры — Российский национальный, Санкт-Петербургской филармонии, Госоркестр, Нижегородский филармонический и новый коллектив «Русская филармония». Ожидается выступление прославленного Московского камерного хора под руководством Владимира Минина.

А молодой коллектив классического танца из Краснодара осваивает новую редакцию известного балета Юрия Григоровича «Золотой век». В спектакле будут участвовать известные российские мастера танца.

На фестивале прозвучат десять симфоний Шостаковича, его камерные и вокальные сочинения. Учреждена памятная медаль с барельефом композитора для вручения во время концертов его участникам.

Павел БЕЛЯЕВ