

25 сентября Дмитрию Шостаковичу исполнилось бы 90 лет. Его и при жизни называли гением, а он внешне все время словно пытался не соответствовать этому неофициальному, но самому высокому на Земле титулу. С горечью читаешь, например, стенограмму его выступления на печально известном совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б): "В моей работе было много неудач и серьезных срывов, хотя я в течение всей своей композиторской деятельности думаю о народе, слушателе своей музыки, о народе, который меня вырастил, воспитал и вспоил, и всегда стремлюсь к тому, чтобы народ принял мою музыку..." Так приходилось оправдываться великому Шостаковичу! Отмечая 90-летие гения, мы предлагаем читателю "ВК" заметки о новой постановке в Санкт-Петербурге многострадной оперы Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда" и приглашаем посмеяться над первоначальным (1929 г.) либретто балета "Золотой век" — честное слово, его стоит прочесть вслух в семейном или дружеском кругу.



Портрет Шостаковича работы Эрнста Неизвестного.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЗОЛОТОЙ ВЕК

УЧАСТНИКИ:
М. П. Барановский
М. А. Барановский
А. Н. Барановский
А. А. Барановский
М. Ф. Барановский
Е. Н. Барановский
В. Н. Барановский
А. Н. Барановский
В. П. Барановский
Н. А. Барановский
А. Н. Барановский
А. А. Барановский
С. М. Барановский
Н. В. Барановский
Н. А. Барановский
М. А. Барановский
М. Ф. Барановский
Ф. Г. Барановский
М. Ф. Барановский
В. С. Барановский
М. Ф. Барановский
Т. Н. Барановский
М. Л. Барановский
Е. М. Барановский
Т. Н. Барановский
В. А. Барановский
О. П. Барановский
Л. А. Барановский
Н. А. Барановский
Н. П. Барановский
М. Ф. Барановский
Н. П. Барановский
М. Ф. Барановский
Л. М. Барановский
Г. С. Барановский
А. В. Барановский
В. А. Барановский
П. А. Барановский
М. А. Барановский
М. Г. Барановский



премьера

Постановка: Э. И. Каплан
Либретто: В. И. Вайнонен
Хореографическая часть: А. Н. Черныгина
Музыкальный текст: В. П. Чеснаков
Директор: Л. В. Яковлев
Учредитель: А. В. Гай
Режиссер: Э. И. Каплан
Оформление: С. Н. Воробьев
Светотехника: С. А. Евсеев
Звукотехника: М. П. Захаров
Сценография: А. Н. Маслов
Сценография: С. Н. Уланов

ВОСКРЕСЕНИЕ
ОКТЯБРЬ
26

ПОНЕДЕЛЬНИК
ОКТЯБРЬ
27
ОТКРЫТЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Начало в 8 час. вечера

Предлагаем вниманию читателей либретто балета Шостаковича "Золотой век", победившее на конкурсе сценариев в 1929 году. Это ставшее библиографической редкостью творение А.В. Ивановского живо напоминает современному ценителю искусства, что такое вульгарный социологизм. Премьера состоялась в октябре 1930 года в Ленинградском театре оперы и балета, поставил спектакль оперный (!) режиссер Э.И. Каплан, а разработку мизансцен и танцевальной части поручил хореографу-лирику В.И. Вайнонену. Второй акт — неистовому экспериментатору Л.В. Яковлеву, а отдельные танцы сочинил В.П. Чеснаков. В общем, это был совсем не тот балет, который мы видели в Большом театре в постановке Григоровича. (Кстати, в рамках фестиваля "Шостакович и мировая музыкальная культура" Ю.Н. Григорович в январе 1997 года покажет свою новую — то есть совсем новую — версию

"Золотого века" в Уфе, в Театре оперы и балета Башкортостана).

Читая либретто Ивановского, диву даешься, какой ахинеей предлагали вдохновиться гениальному композитору. А советскую комсомолку, между прочим, танцевала Галина Сергеевна Уланова.

Плакаты-афиши к спектаклю "Золотой век" 1930 года сделаны художницей В.М. Ходасевич, хотя она практически не работала в этом жанре. Публикуемый нами раритет бережно сохранился в доме П.Л. и А.А. Капицы, где последние годы нашла приют и сама художница, и ее уникальный архив. Плакаты контрастируют с самим названием балета. Над кем смеются две ступни-маски? Над "загнивающим Западом"? Или над идиотизмом "цветущей страны социализма"? Плакат был запрещен, тираж так и не вышел, и пробный оттиск уцелел лишь в архиве Ходасевич.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК»

Балет в трех действиях Либретто А.В. Ивановского

Действие первое Индустриальная выставка

Индустриальная выставка "Золотой век" в большом капиталистическом городе Запада. Показ реклам.

Шествие почетных гостей. Особенно торжественно принимается группа фашистов, пред которой расстилается ковер. Скромно появляется команда советских футболистов, приглашенная на выставку местными рабочими организациями.

Показ наиболее "существенного" экспоната. Директор выставки совместно с полицеймейстером города демонстрирует группе фашистов особое изобретение пушки. Появление на выставке советской футбольной команды вызывает со стороны фашистов недоброжелательное отношение.

Престижидитор-рекламист. Свообразную рекламу организует фирма боксерских перчаток. Судья боксерского состязания одет индусом, интригующим публику необычными движениями и заявлениями. Неожиданная трансформация ("индус" быстро сменяет свой театральный костюм и остается во фраке) обнажает замысел реклам.

Бокс ради рекламы. Публика устремляется на бокс. Ради рекламы фирма боксерских перчаток устраивает состязание между негром и белым (фашист). Агент фашистов подкупает судью. На всякий случай приглашается полиция. Начинается бокс. Жульническим ударом, допущенным судьей, белому удаётся нанести решительный удар негру, уже почти победившему своего соперника. Судья, с высокой скоростью отсчитывавший число ударов, объявляет победу белого, почти теряющего сознание от напряжения борьбы.

Скандал. Местные рабочие возмущены происшедшим. Они прорываются на трек с намерением избить судью. По знаку полицеймейстера в дело вмешивается полиция. Полиция теснит рабочих. Буржуазия в диком раже грозит зонтиками, палками, тростями. Местная комсомолка неожиданно вырывается из толпы и награждает судью пощечиной.

Холл на выставке

Танец "золотой молодежи". Зал в Мюзик-Холле. Фашистская "золотая молодежь" танцует между столотами фокстрот (в оркестровку этого номера введены саксофоны). Бойсы (мальчики) служат в динамическом беге.

Появление директора выставки и Дивы. Входит директор выставки и секретарей. Все нетерпеливо ожидает появления общей любимицы — знаменитой танцовщицы (фашистки) Дивы. Наконец

Дива входит в зал. Общий восторг. Мужчины наперебой целуют ей руки, дамы — в восхищении от ее туалета.

Адажио. Дива исполняет танец, успех которого зиждется на преклонении западной буржуазии перед властной женской натурой, использующей свое очарование с целью политических интриг и шантажа (Дива — орудие в руках фашистской группы). Музыка этого танца построена на чередовании ряда инструментальных соло: саксофона, скрипки, баритона, кларнета и флейты. Момент высшего нарастания — соло баритона.

Появление советской футбольной команды. В сопровождении местных рабочих с целью осмотра выставочных помещений появляется советская футбольная команда. Начальник команды привлекает внимание Дивы.

Вариация. Чтобы продемонстрировать свое очарование, Дива исполняет танец утонченно-страстного характера.

Советский пляс. Полным контрастом музыкально-салоному танцу Дивы является пляс советской команды. Полный жизни и здоровой энергии (в оркестровку этого стремительного по музыкальному движению номера введены баяны). Успех начальника советской команды в глазах Дивы возрастает. Она через своего партнера (фашиста) приглашает его на совместный танец. Начальник команды вежливо отказывается от этой "честь" — даже тогда, когда Дива лично обращается к нему. Отказ Диве вызывает возмущение со стороны боготворящей ее буржуазной публики.

Танец Дивы и фашиста. Дива демонстративно танцует эротический танец со своим партнером фашистом. Музыка этого номера — в медленном движении с некоторым ускорением в средней части. Характер музыки — экзальтированный.

Танец негра и двух советских футболистов. Радужно принятый после скандала на боксе в среду рабочих негр танцует "танец солидарности" с двумя советскими футболистами.

Мнимый бомбист ("рука Москвы"). Вальс. Ловкий танцовщик, начальник советской футбольной команды привлекает внимание главы фашистов — директора выставки и полицеймейстера. У директора возникает мысль пригласить начальника советской команды на рекламную-агитационное празднество в Мюзик-Холле для участия в особом танце, имеющем целью продемонстрировать "мирное единение классов". Выносят плакат, возвещающий о предстоящем совместном танце рабочего с фашистской Дивой. Дива подносит начальнику команды бокал с предложением выпить за здоровье фашистов. В недоумении по поводу всего происходящего начальник команды отказывается от тоста. Фа-

шисты приходят в бешенство и собираются избить начальника советской команды. Последний инстинктивно поднимает для самозащиты футбольный мяч. Приняв его за бомбу ("рука Москвы"), фашисты бросаются на пол, ожидая взрыва. Начальник команды оставляет мяч (в качестве фактического доказательства происшедшей ошибки) у головы распростертого на полу директора выставки и удаляется вместе со своими товарищами.

Смущение фашистов. Перепуганные фашисты постепенно приходят в себя и замечают свою ошибку (редкий случай массовой истерии). Это приводит их в смущение. Директор вызывает полицеймейстера. Появляется полиция. Музыкальный план этой сцены построен на чередовании инструментальных дуэтов: гобоя и бас-кларнета, кларнета пикколо и ф-гота.

Фокстрот... Фокстрот... Фокстрот... Наступает успокоение. Пережитое волнение ищет разрядки в общем фокстроте.

Действие второе Улицы в том же городе

Пантомима слежки, провокации и ареста. Негр, начальник футбольной команды и советская комсомолка прогуливаются по городу, осматривая достопримечательности. За ними следят сыщики. В готовящейся провокации принимает участие полицеймейстер с отрядом полиции. После ряда неудачных попыток сыщикам удается подсмотреть в карман начальника футбольной команды несколько фальшивок. Затем его задерживают и арестовывают вместе с негром и комсомолкой. Арестованных ведут по городу. Негр решает бежать. Ловким боксерским ударом он отбивает у полиции комсомолку и увлекает ее за собой. Начальник футбольной команды не участвует в побеге, отдавая себя в руки полиции. За бегущим негром гонится отряд полицейских. Полицеймейстер возмущен побегом негра и награждает упустивших его полицейских пощечинами.

Рабочий стадион

Шествие рабочих на стадион. Танец пионеров. Рабочие спортсмены организованно приходят на состязание. Пионеры демонстрируют игру, сущность которой заключается в показе разоблачаемого в конце игры фашиста (роль "фашиста" исполняет один из пионеров). В музыкальном отношении шествие и танец пионеров составлял один номер, причем музыкальный материал танца по характеру напоминает слегка мелодию известной пионерской песни "Во и более ничего".

Встреча советской футбольной команды. Торжественный марш, звучащий чрезвычайно бодро и подъемно. (...)

Интермедия "Каждый развлекается по-своему". Кинематогра-

фическим приемом т. называемого наплыва предыдущее действие прерывается показом фашистов, проводящих время за азартной карточной игрой, разжигающей хищнические страсти.

Спортивный танец комсомолки и четырех спортсменов. Снова стадион. Комсомолка танцует с четырьмя спортсменами. Строгий стиль этого номера ведет начало от классической симфонической музыки.

Ротфронт. Наплыв, показывающий погоню полицейских за негром и комсомолкой, бегущих на рабочий стадион. Рабочие организуются в ротфронт. Полиция вынуждена прекратить погоню. Музыка этой сцены — пафосного, энергичного характера.

Действие третье

Мюзик-Холл

Вступление. Оркестровая музыка, предшествующая началу действия, представляет собою вариационную обработку (с необычайной изобретательностью в выборе оркестровых тембров) известного танца "Таити-трот".

Праздник "Золотого века". Следует ряд дивертисментных номеров.

Чететка "Гуталин высшего сорта". Рекламный танец. Музыка — прерывистого движения с большим числом пауз (остановок).

Полька "Однажды в Женеве..." (Ангел мира). Танец, иллюстрирующий болтовню западного буржуазии о мире народов, разоружении и пр. прекрасных вещах.

Умилительное единение классов... с легкой фальсификацией. Партнер Дивы (фашист). Переведшись в костюм начальника футбольной команды, демонстрирует в танце "мирное сотрудничество классов". Танец этот восторженно принимается присутствующей в Мюзик-Холле буржуазной публикой.

Канкан. Массовый танец в быстром темпе, носящий характер вакханалии, выражающей восхищение буржуазии только что продемонстрированным номером.

Сцена освобождения заключенных. Генеральное разоблачение. Наплыв. Тюрьма. Политические заключенные. Ротфронт освобождает их и окружает Мюзик-Холл. Западная комсомолка разоблачает фашиста, разыгрывавшего начальника советской футбольной команды. Буржуазия — в панике. Сцена эта сопровождается 4-голосной фугой всего оркестра в стремительном темпе.

Финальный танец солидарности западных рабочих и советской команды. По своему характеру это — танец трудовых процессов, танец радости труда. Заканчивается номер бодрой музыкой с преобладанием звучности медных (банда).

Публикация
Вадима КИСЕЛЕВА.