

Шостакович Дмитрий  
(фестиваль)

28.9.96.

Культура. - 1996. -  
**Это имя -**  
28 сент. - с. 13.  
**В КАЖДОМ ЗАЛЕ**

## ФЕСТИВАЛИ

### Мариам ИГНАТЬЕВА

.....  
Многочисленные фестивали Шостаковича набирают темпы. Особенно насыщенной оказалась прошедшая неделя, что закономерно: на нее пришлось знаменательная дата — 25 сентября, день рождения композитора.

**С**вой фестиваль проводит **Большой театр**. В канун юбилея прозвучали Камерная симфония для струнного оркестра, опера "Игроки" и Первый фортепианный концерт (дирижировал Андрей Степанов). Оркестр Большого был на высоте в трактовке Симфонии. С оперой пока обстояло хуже. Можно высказать добрые слова участникам за старания преодолеть вокальные трудности партитуры, освоить непривычный, очень сложный музыкальный язык, выработать четкую дикцию. Однако за исключением Михаила Агафонова певцы, видимо, слишком привыкли к сугубо оперным приемам, к выпеванию речитативов от нотки до нотки, подобно арии, не чувствуют природы самобытного письма автора, которое максимально приближено к простой речи.

Зато Первый фортепианный концерт Шостаковича в трактовке Николая Петрова — одна из вершин юбилейных торжеств. Динамичность, озорство, задор, с каким написана композитором музыка, словно спорящая с традиционализмом классической концертной формы, изобретательность, "экстравагантность" красок в полной мере отвечают индивидуальности пианиста. Это его стиль игры, его стихия. Блистательность пианизма придает особый шик и свободу игре Петрова. Замечательным было и соло трубы в исполнении совсем юной Татьяны Арипиной, к имени которой уже прибавлены лауреатские звания. Удивительно, откуда у этой хрупкой девчушки столько силы: труба звучит у нее безукоризненно чисто и эмоционально наполненно. ●