Музыканты мира отмечают 90-летие со дня рождения Д.Д. Шостаковича. Юбилейные концерты и фестивали пройдут в течение всего сезона. Представляем хронику событий, посвященных юбилею великого композитора. Продолжение публикации в следующем номере.

МОСКВА

В течение всего сезона Московская филармония проводит фестиваль "Связь эпох", концерты которого будут проходить в Большом и Малом залах Консерватории и Концертном зале им. Чайковского.

В программе юбилейных вечеров — Первый концерт для скрипки с оркестром (М. Венгеров, БСО им. Чайковского; Л. Исакадзе, "Молодая Россия" под управлением М. Горенштейна), Первый концерт для фортепиано с оркестром (В. Крайнев, "Musica viva" под управлением А. Рудина; С. Макаров, Международный детский симфонический оркестр, дирижер Л. Николаев), Четвертая симфония (АСО МГФ, Государственный академический камерный оркестр России, дирижер К. Орбелян), Пятая симфония (АСО МГФ под управлением А. Чистякова, ГСО под управлением В. Дударовой), Шестая симфония (Международный детский симфонический оркестр под управлением Л. Николаева), Седьмая симфония (БСО им. Чайковского), Восьмая симфония (Московский государственный академический симфонический оркестр, дирижер П. Коган), Девятая симфония (ГАСО под управлением Е. Светланова), Тринадцатая симфония (Государственная симфоническая капелла под управлением В. Полянского), Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии, Камерная симфония "Памяти жертв фашизма и войны" (камерный оркестр "Москвиа" под управлением Э. Грача), вступление к "Хованщине" в оркестровке Шостаковича (АСО МГФ, дирижер — А. Чистяков), а также Альтовая соната, 24 прелюдии и фуги, вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии", сюита из музыки к балету "Болт", Соната для виолончели и фортепиано, Фортепианный квинтет...

С 27 сентября по февраль 1997 в Большом зале консерватории проходят концерты фестиваля "К 90-летию Шостаковича", организованного Госконцертом при участии Государственной симфонической капеллы России под управлением В. Полянского.

В программе — сюита из балета "Болт", вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии", Шестая симфония (дирижер К. Пендерецкий), Второй концерт для скрипки с оркестром (солист — Г. Жислин, дирижер — К. Пендерецкий), Седьмая симфония (дирижер — В. Полянский), Десятая симфония (дирижер — Г. Рождественский), Первый концерт для скрипки с оркестром (солист — А. Рождественский, дирижер — Г. Рождественский). В рамках фестиваля впервые в России будут исполнены музыкальные фрагменты ревю "Условно убитый" (Капелла В. Полянского, дирижер — Г. Рождественский).

Министерство культуры РФ, газета "Известия", Всероссийская Телерадиокомпания и агентство "Жар-птица" проводят в текущем сезоне фестиваль "Шостакович и мировая музыкальная культура", концерты которого проходят в Москве, Краснодаре, Нижнем Новгороде, Омске и Париже.

Учреждены памятные юбилейные медали с барельефом Д.Д. Шостаковича работы скульптора Ф. Согояна; каждая из них имеет порядковый номер и вручается участникам концертов. Министерство связи РФ выпустило почтовую марку, посвященную фестивалю.

В программе фестиваля — Первый концерт для фортепиано с оркестром (В. Постникова, Капелла В. Полянского), Второй концерт для фортепиано с оркестром (М. Плетнев, РНО под управлением Д. Лисса), Первый концерт для виолончели с оркестром (М. Майский, РНО под управлением В. Гергиева), Второй концерт для виолончели с оркестром (Н. Гутман, симфонический оркестр Петербургской филармонии), Четвертая, Пятая, Седьмая симфонии (симфонический оркестр Петербургской филармонии), Девятая симфония (ГАСО под управлением Е. Светланова), Одиннадцатая и Пятнадцатая симфонии (РНО под управлением М. Плетнева), Тринадцатая симфония, Четырнадцатая симфония (Нижегородский симфонический оркестр, дирижер В. Зива), опера "Катерина Измайлова" (труппа Мариинского театра), "Антиформалистический раек" ("Виртуозы Москвы"), а также Прелюдия и скерцо, "Испанский цикл", вокальные циклы на стихи Микеланджело, М. Цветаевой, "Из еврейской народной поэзии".

В рамках фестиваля в **Париже** состоялся концерт Ю. Башмета и Н. Корсаковой (28 октября), в **Краснодаре** дважды исполнялась сюита из балета "Золотой век" (редакция Ю. Григоровича), а в Омске прошли концерты мастеров искусств.

Оперное, симфоническое и камерное творчество Шостаковича было представлено на фестивале, который проходил с 1 по 25 сентября в Большом театре.

Фестиваль открылся лучшей премьерной постановкой прошлого сезона — оперой М. Мусоргского "Хованщина" в редакции Д. Шостаковича.

Фотография В. Григоровича

Муз. обозрение. — 1996 — окт. (№10). — с. 11-13.

Дмитрий Шостакович

В Бетховенском зале состоялось **два концерта камерной музыки.** Инициатором и основным концертмейстером одного из вечеров была **Л. Могилевская.** Солисты оперы А. Масленников, Г. Борисова, А. Науменко, Ю. Маркелов, Н. Фомина и Л. Рудакова исполнили Шесть романсов на стихи японских поэтов, Испанские песни, фрагменты из Сюиты для баса и фортепиано на слова Микеланджело Буонаротти, два романса на стихи Лермонтова, Сатиры "Картинки прошлого" на слова Саши Черного и цикл "Из еврейской народной поэзии". Второй концерт был посвящен инструментальному творчеству Шостаковича. Прозвучали Квинтет соль минор, пять пьес для оркестра, адажио из балета "Светлый ручей" и Прелюдия и скерцо для 4-х скрипок, 2-х альтов и 2-х виолончелей. Исполнители: Камерный ансамбль артистов оркестра Большого театра (солист и дирижер — В. Якименко).

На подиуме большого зала театра прошли **два симфонических вечера.** В программе — Камерная симфония "Памяти жертв фашизма и войны", Восьмая симфония, Первый фортепианный и первый виолончельный концерты, Сюита из музыки к кинофильму "Гамлет". В концертах выступили пианист Н. Петров и виолончелист А. Рудин; за дирижерским пультом стояли А. Чистяков и П. Феранец.

Центральным событием стало премьерное концертное исполнение неоконченной оперы Д. Шостаковича "Игроки" по пьесе Н. Гоголя, подготовленной дирижером А. Чистяковым. Честь открытия этой оперы для слушателей принадлежит Г. Рождественскому: под его управлением "Игроки" впервые прозвучали в Ленинграде в 1979, в концертном исполнении оркестра Ленинградской филармонии. В 1990 Б. Покровский осуществил постановку оперы, которая с тех пор заняла прочное место в репертуаре Московского камерного музыкального театра.

Дирижер А. Чистяков не раз обращался к опере "Игроки". Вместе с солистами Большого театра В. Богачевым, Н. Решетняком, П. Глубоким, А. Архиповым, В. Почапским и А. Бабыкиным, он работал над ее концертным воплощением, и вместе с ними и с Болгарским симфоническим оркестром исполнил оперу летом 1994 на фестивале в Сиене в Италии. Вскоре "Игроки" были записаны им на фирме "Русский Компакт Диск".

В премьерном исполнении оперы на сцене Большого театра участвовали: М. Агафонов (Ихарев), С. Мурзаев (Утешительный), В. Почапский (Швохнев), А. Архипов (Кругель), Б. Бежко (Гаврюшка), Н. Низиенко (Алексей).

В Малом зале консерватории состоялся концерт лауреата международных конкурсов А. Князева (виолончель).

В его программу вошли Пассакалия из оперы "Леди Макбет Мценского уезда", Виолончельная соната (1934), Альтовая соната (переложение для виолончели) и вокальный цикл "Сатиры".

Произведения Шостаковича прозвучали 1 октября на открытии традиционного фестиваля Московской филармонии "Таланты России".

Восьмую симфонию, Первый скрипичный и Первый виолончельный концерты исполнили Московский академический симфонический оркестр под управлением П. Когана, солисты В. Репин и Н. Гутман.

С 20 по 27 сентября Министерство культуры, Российская Национальная Федерация Международных Фестивалей (РосИнтерФест) и Союз композиторов России провели фестиваль "Великому композитору посвящается...".

Он открылся в Большом зале Консерватории концертом Государственного оркестра Франкфурта-на-Одере (главный дирижер — Н. Атинеос), включившего в свою гастрольную программу Пятую симфонию Шостаковича.

На камерно-хоровом концерте из произведений Шостаковича и композиторов-лауреатов премии его имени, выступал Камерный хор Московской консерватории под управлением Б. Тевлина. В его исполнении прозвучали две обработки русских народных песен "Венули ветры" и "Как меня младу-младешеньку". Виолончельную сонату Шостаковича исполнил Д. Фейгин.

В зале Третьяковской галереи состоялся концерт с участием Ю. Башмета, М. Мунтяна и оркестра "Солисты Москвы". В программе — Соната для альта и фортепиано ор. 147 и Камерная симфония ор 110 "Памяти жертв фашизма и войны".

В день рождения композитора в Белом зале Консерватории состоялся Круглый стол "Актуальность гения" (ведущий — А. Медведев).

В рамках фестиваля РосИнтерФеста в Камерном музыкальном театре Б. Покровского прошли юбилейные вечера "Вспоминая Шостаковича".

Была представлена опера "Игроки", прозвучали песенки Шута из музыки к спектаклю "Король Лир" В. Шекспира, "Четыре стихотворения капитана Лебядкина" (слова Ф. Достоевского) и "Антиформалистический раек".

В октябре труппа Камерного театра совершила концертное турне в Латинскую Америку (Чили, Аргентина, Бразилия). В числе гастрольных спектаклей — опера Шостаковича "Нос".

Радио "Орфей" выпустило в эфир цикл радиопередач "Избранные страницы творчества Шостаковича" (автор и ведущий — композитор А. Вульф).

Завершением цикла стала **Неделя музыки Шостаковича,** которая прошла на волнах Радио "Орфей" с 23 по 29 сентября. Творчество композитора было представлено в различных ракурсах: прозвучали Пятая, Седьмая, Восьмая, Девятая, Десятая и Пятнадцатая симфонии, оперы "Нос" и "Катерина Измайлова", музыка к кинофильмам, Первый фортепианный и Второй скрипичный концерты, квартеты... О Шостаковиче рассказывали его ученики Г. Свиридов и Б. Чайковский, о музыке Шостаковича — известные исполнители и сам автор, голос которого сохранился в записи. Были представлены музыкально-литературные композиции "Шостакович и Шекспир", "Шостакович и Мейерхольд", "Шостакович и Ахматова", а также ряд передач, авторы которых сделали попытку осветить творчество и личность великого музыканта в контексте сегодняшнего дня.

1—2 октября в Государственном Центральном Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки прошла научная конференция "Приношение Шостаковичу. Взгляд из конца века", организованная Музеем совместно с Российской академией музыки имени Гнесиных.

В заседаниях участвовали музыковеды и композиторы из Москвы, Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода; среди почетных гостей были вдова Шостаковича Ирина Антоновна и его сын Максим.

Были заслушаны доклады **Е. Чигаревой** ("*В.П. Бобровский о Д.Д. Шостаковиче*"), **С. Савенко** ("*Стравинский и Шостакович*"), **И. Барсовой** ("*Светлый ручей. К истории создания и постановки балета*"), **К. Зенкина** ("*Фортепианная миниатюра Шостаковича. О формах диалога с традицией*"), **Т. Гайдамович** ("*Фортепианные трио Шостаковича. Варианты исполнительских интерпретаций*"), **М. Рахмановой** ("*Мальчик Митя Шостакович в воспоминаниях Лосских*"), **Т. Лейе** ("*Скерцо в симфониях Шостаковича: к вопросу о триадности и концентричности симфонического творчества*"), **В. Вальковой** ("*Раек" в Четвертой симфонии Шостаковича*"), **Т. Левой** ("*Шостакович: поэтика иносказаний*"), **Н. Енукидзе** ("*Музыкальный театр Прокофьева и Шостаковича в контексте "общетеатральных" идей эпохи*"). С воспоминаниями выступили ученики Дмитрия Дмитриевича, композиторы К. Хачатурян и Б. Тищенко, М. Шостакович. С разрешения вдовы, в концертном зале Музея демонстрировались телефильмы ВВС "Черемушки" и "Условно убитый" (1994).

В рамках конференции состоялся концерт, в котором приняли участие преподаватели и студенты РАМ им. Гнесиных, а также В. Тищенко (фортепиано) и Д. Чеглаков (виолончель). Прозвучали Первая фортепианная соната ор. 12, Шестой квартет, "Сатиры" на слова Саши Черного и Соната для виолончели и фортепиано ре минор.

В дни конференции в музее открылась **выставка "Шостакович в изобразительном искусстве"**, на которой были представлены работы из музеев и частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга. Авторы экспозиции поставили перед собой задачу показать образ великого композитора глазами разных художников — Т. Салахова, И. Серебряного, П. Вильямса, Н. Соколова... Дополнили выставку эскизы декораций и костюмов к театральным произведениям Шостаковича.

МОСКВА

23 октября в Государственном институте искусствознания состоялась научная конференция.

"*Несмотря на то, что музыковедение (особенно отечественное) сделало, бесспорно, много для познания творчества Шостаковича, существует иллюзия его всесторонней изученности,* — сказал во вступительном слове зав. отделом музыки ГИИ, д-р иск., проф. М. Арановский. — *Именно эта иллюзия вызвала многолетнюю паузу в исследованиях музыки Шостаковича. Многое еще предстоит сделать в отношении нашего представления об истинной роли Шостаковича в жизни советского общества и его облика*".

На конференции выступили д-ра искусствоведения, профессора **М. Сабинина** (доклад "Было ли два Шостаковича?"), **М. Арановский** ("Музыкальные антиутопии" Шостаковича"), **И. Барсова** ("К истории создания балета "Светлый ручей": по следам нотных рукописей"), **С. Бауэр** ("О ладовых структурах Шостаковича в аспекте модельного мышления"), **Л. Акопян** ("Поэтические миры 14-й симфонии"), **Э. Федосова** ("К проблеме соотношения музыки и слова у Шостаковича: цикл на слова А.С. Пушкина ор. 46"), **Т. Лейе** ("Об эволюции тематизма Шостаковича: к вопросу о звуковысотной организации"), **И. Немировская** ("Шостакович и Чайковский: к проблеме симфонического конфликта"), канд. иск. **П. Вайдман** ("Шостакович и Дом-музей Чайковского").

С 11 по 29 сентября в Музее кино прошла ретроспектива "Шостакович и кино".

В программе — мультипликационные фильмы "Базар", "Сказка о глупом мышонке" (режиссер М. Цехановский, 1937); сцены из фильмов "Златые горы" (С. Юткевич, 1931), "Юность Максима" (Г. Козинцев, Л. Трауберг; 1935), "Любовь и ненависть" (А. Гендельштейн); "Пирогов" (Г. Козинцев, 1947), "Молодая гвардия" (С. Герасимов, 1948), "Мичурин" (А. Довженко, 1949), "Белинский" (Г. Козинцев, 1950); художественные фильмы "Одна" (Г. Козинцев, Л. Трауберг; 1931), "Встречный" (Ф. Эрмлер, С. Юткевич; 1932), "Великий гражданин" (Ф. Эрмлер, 1938), "Приключения Корзинкиной" (К. Минц, 1941), "Падение Берлина" (М. Чиаурели, 1950), "Овод" (Г. Козинцев, 1955), "Черемушки" (Г. Раппопорт, 1962), "Гамлет" (Г. Козинцев, 1964), "Катерина Измайлова" (М. Шапиро, 1966), "Король Лир" (Г. Козинцев, 1971), "В четверг и больше никогда" (А. Эфрос, 1977); документальные фильмы "Анкара — сердце Турции" (С. Юткевич, 1934), "Песня великих рек" (Й. Ивенс, 1954), "Дмитрий Шостакович" (А. Гендельштейн, 1966), "Шостакович. Альтовая соната" (А. Сокуров, С. Аранович; 1981—86), "Лошадь, скрипка... и немножко нервно" (И. Евтеева, 1991), "Шостакович смеется" (В. Берман, 1994).

Перед некоторыми сеансами проходили концерты, организованные при участии Ассоциации "Русская исполнительская школа".

В московском Киноцентре состоялась премьера французско-венгерского кинофильма "Скрипка Ротшильда".

Фильм снял французский режиссер Э. Казаринский по опере В. Флейшмана в инструментовке Шостаковича. Музыкальная часть осуществлена Г. Рождественским. В главной роли — российский актер С. Маковецкий. Презентация картины прошла в августе нынешнего года в Анапе на фестивале "Киношок".

2—30 декабря в Музее изобразительных искусств им. Пушкина традиционные "Декабрьские вечера" пройдут под знаком юбилея Шостаковича.

В фестивале участвуют Н. Сторожев, Ю. Франц, Е. Брылева, И. Ромишевская, А. Мельников, А. Мартынов, В. Берлинский, Ю. Рахлин, Г. Писаренко, Е. Леонская, В. Сканави, Ю. Башмет, М. Мунтян, В. Третьяков, А. Любимов, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман; ансамбль "Солисты Москвы", оркестр "Санкт-Петербургская камерата" (дирижер С. Сондецкис) и квартет им. Шостаковича.

Будет экспонироваться выставка "Шостакович и его музыка в изобразительном искусстве": портреты композитора и близких ему людей, пейзажи, картины, воссоздающие исторический фон того времени, полотна, посвященные сочинениям Шостаковича. В открытой экспозиции разместятся архивные материалы: рукописи, письма, фотографии, театральные афиши, эскизы декораций, предметы личного обихода из московской квартиры композитора, предназначенной под музей. Автор музыкальных программ — С. Рихтер.

В дни фестиваля "Декабрьские вечера" состоится презентация Общества любителей музыки Шостаковича.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

12 и 14 сентября в Большом зале Петербургской филармонии состоялось концертное исполнение первой редакции оперы Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда" под управлением М. Ростроповича.

В главных ролях: ученица Г. Вишневской, датская певица Н. Павловская (Катерина) и солист Большого театра В. Щербаков (Сергей). В исполнении оперы принимали участие Заслуженный Коллектив России Академический симфонический оркестр Петербургской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер — Ю. Темирканов), Хор телевидения и радио Санкт-Петербурга (художественный руководитель — В. Столповских) и петербургский театрально-концертный хор "Антифон" (дирижер — Т. Немкина).

Фотография В. Григоровича

В октябре—ноябре симфоническая музыка Шостаковича составит программу гастролей Петербургского филармонического оркестра в Японии.

С 15 по 23 сентября в Петербурге проходил Международный конкурс квартетов им. Д.Д. Шостаковича.

Его организовали Министерство культуры РФ, Дирекция международных и республиканских конкурсов, Мэрия С.-Петербурга, Петербургская филармония. Спонсоры: Банк "Санкт-Петербург", Ассоциация "Русская исполнительская школа".

Инициатором проведения конкурса струнных квартетов является участник Квартета им. Бородина, проф. Валентин Берлинский: "*Идея у меня возникла еще при жизни Шостаковича, когда композитором были написаны только 13 квартетов из 15 — и они уже были готовой программой для конкурса. Я писал письма во всевозможные инстанции (сохранилась папка, которую я назвал "Перипетии с конкурсом Шостаковича"), встречался с тогдашним министром культуры Демичевым... После 10-летних мытарств все же удалось организовать такой конкурс, к нам присоединились Ирина Антоновна Шостакович, Т. Хренников и Московская филармония. И первый конкурс состоялся в 1979 — скоро будем отмечать 20-летие*".

Конкурс квартетов им. Шостаковича получил статус Международного в 1987. Нынешнее состязание ансамблей стало четвертым (предыдущие проходили в 1987, 1991 и 1993) и было посвящено 90-летию со дня рождения Д. Шостаковича. Как сказал директор-распорядитель конкурса В. Логутенко, "*не произошло изменений ни в программе, ни в составе жюри*". Кстати, состав жюри был более "международным", нежели состав участников.

Выступления квартетов оценивало жюри в составе: проф. РАМ им. Гнесиных **В. Берлинский** (председатель); **А. Галковский**, проф. Московской консерватории **Р. Давидян** (Россия), **С. Сондецкис** (Литва), **Е. Бойко** (США), **Х. Мэгуайр** (Великобритания), **Ж. Паренен** (Франция), **М. Шкампа** (Чехия), **И. Морозова** (Австралия), **А. Мавошина** (отв. секретарь, Россия).

На открытии конкурса присутствовали начальник отдела музыкального искусства Министерства культуры РФ А. Любицкий, директор Петербургской филармонии А. Гетьман, директор Малого зала филармонии В. Азовская, президент Ассоциации "Русская исполнительская школа" В. Ворона. В торжественном концерте принял участие Оркестр Эрмитажа "Санкт-Петербург-Камерата" под управлением С. Сондецкиса. Прозвучали Первый фортепианный концерт Шостаковича (солист М. Танцини, Италия) и Серенада для струнного оркестра Чайковского.

Для участия в IV конкурсе отобраны 15 квартетов из девяти стран. В Петербург приехали **восемь ансамблей из России, Румынии, Польши, Узбекистана и Казахстана.** На II тур были допущены шесть квартетов, в финал — пять. По словам Р. Давидяна, "*IV конкурс, как, отчасти, и III, отличается катастрофической малочисленностью участников. Раньше среди участников были профессиональные составы: французский "Данель-квартет", американский "Ларк-квартет", которые ныне известны во всем мире. Сейчас приехали, в основном, студенты, не обладающие опытом, но у них все впереди*".

По условиям конкурса, в I туре все участники исполняют обязательную программу: Восьмой ("автобиографический") квартет Д. Шостаковича и первую часть Восьмого квартета Л.ван Бетховена. "Это очень показательные сочинения. Идея соединения их в одной программе демонстрирует связь времен: это один из "Русских квартетов" Бетховена. Поэтому такая же комбинация Шостакович—Бетховен составляет основу программы III тура" (В. Берлинский). В финале все участники исполняли Восьмой квартет Бетховена целиком; квартетное творчество Шостаковича было представлено Третьим, Пятым, Девятым и Двенадцатым квартетами. Во II туре нужно было исполнить один "романтический" квартет, второй — современного автора. Прозвучали сочинения Чайковского, Шуберта, Брамса, Сметаны и Прокофьева, Бентою, Вайнберга, Бартока и Шимановского.

Конкурсные прослушивания проходили в Малом зале филармонии.

Премиальный фонд конкурса составил 49.000 $US. I премия учреждена семьей Шостаковича, II и III премии — Дирекцией конкурсов, Квартетом им. Бородина, Банком "Санкт-Петербург" и Международным Фондом им. Чайковского. Медали для лауреатов изготовлены мастерами старинной Златоустовской гравюры, представляющими фирму "Формула-Блиц".

Обладателем I премии (20.000 $US) стал московский "ДОМИНАНТ-квартет". Он создан в 1995 в РАМ им. Гнесиных в классе проф. В. Берлинского. Участники: Фьюнг Нью До, Екатерина Погодина, Анна Сазонкина, Татьяна Егорова.

II премию (15.000 $US) получил румынский квартет им. ЛИПАТТИ, состоящий из выпускников Бухарестской консерватории (создан в 1992).

III премия (10.000 $US), специальный приз МСМД "За лучшее исполнение квартета отечественного композитора" (произведение Прокофьева) вручена петербургскому "КВИНТЕН-квартету". Его участники — Татьяна Разумова, Дмитрий Корявко, Владимир Быстрицкий, Дмитрий Хрычев — в настоящее время являются студентами Петербургской консерватории (педагог — проф. И. Левинзон). В 1996 коллектив стал лауреатом Международного конкурса камерных ансамблей в Нидерландах.

Специальных призов и дипломов (по 2.000 $US) удостоены ЕЛЕНА-квартет (Россия) — как самый молодой участник (приз Ассоциации "Русская исполнительская школа") и ДАФО-квартет (Польша) — приз Авиационного комплекса им. Ильюшина "Связь эпох". Приз редакции журнала "Огонек" — "За лучшее исполнение произведений современных композиторов" (редакция журнала "Огонек") — получил Государственный квартет Республики Казахстан.

23 сентября в детском музыкальном театре "Зазеркалье" прошел юбилейный вечер, посвященный Шостаковичу.

24 сентября в Санкт-Петербургской консерватории прошли 21-е научные чтения, посвященные жизни и творчеству Д.Д. Шостаковича.

Тема собраний — "Шостакович и Ленинградская консерватория". Открыл чтения ректор консерватории В. Чернушенко, были заслушаны доклады доктора иск., профессора С. Хентовой, композитора Б. Тищенко. С приветствиями от зарубежных обществ имени Шостаковича выступили А. Мерсер (Англия), М. Мусю (Франция), У. Линдке, В. Даннеберг, М. Кобалль (Германия), Л. Спивак (Израиль). Прозвучали сочинения ленинградских учеников Шостаковича — Г. Белова, В. Бибергана, А. Мнацканяна, В. Наговицына, Б. Тищенко и В. Успенского.

25 сентября, в день рождения композитора, на доме № 2 по Подольской улице, где родился Шостакович, была открыта мемориальная доска, созданная скульптором М. Аникушиным. В тот же день в Большом зале Петербургской филармонии состоялся торжественный концерт.

В исполнении В. Третьякова и оркестра филармонии под управлением М. Шостаковича прозвучали Пятнадцатая симфония и Первый скрипичный концерт.

29 сентября в Малом зале консерватории прошла выставка "Шостакович и Ленинградская консерватория" (по материалам ЦГАЛИ Петербурга и Петербургской консерватории).

29 сентября в зале Академической Капеллы им. М.И. Глинки состоялся вечер "Впервые звучало в Ленинграде".

С сообщениями и исполнением сочинений Шостаковича выступили их первые интерпретаторы — И. Богачева, квартет им. С.И. Танеева (В. Овчарек, А. Станг, В. Стопичев, И. Левинзон), Л. Филатова, С. Хентова. Оркестр Капеллы под управлением В. Чернушенко исполнил Четырнадцатую симфонию Шостаковича (солисты Э. Титоренко, Г. Селезнев).

10 октября в особняке М. Кшесинской состоялся концерт Квартета имени С.И. Танеева (художественный руководитель В. Овчарек) из произведений Шостаковича.

Петербургское "Радио-Классика" подготовило цикл передач, в который вошли произведения Шостаковича и сочинения, посвященные композитору.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Сценическое прочтение оперы Шостаковича "Игроки" представил в Доме актера театр "Санкт-Петербургъ Опера".

Спектакль называется "Игроки—1942" и посвящен одному из ближайших друзей композитора, профессору Петербургской консерватории **И. Гликману.** В новую редакцию оперы вошли письма Шостаковича военных лет. Постановщик спектакля — художественный руководитель театра "Санкт-Петербургъ Опера" **Ю. Александров.**

В начале 1997 в Филармонии пройдет Фестиваль музыки Шостаковича из концертных программ, составленных в 60-е годы самим композитором.

Фестиваль, который проводит **М. Ростропович,** обещает стать событием мирового масштаба. В нем примут участие Заслуженный коллектив республики Академический симфонический оркестр Филармонии под управлением Ю. Темирканова, солисты М. Аргерих, Э. Вирсаладзе, Ю. Башмет, Г. Кремер, В. Третьяков.

На концертах фестиваля прозвучат Первая, Пятая, Седьмая, Девятая, Десятая, Одиннадцатая, Двенадцатая и Тринадцатая симфонии, квартеты, Первый и Второй концерты для виолончели с оркестром, фрагменты из оперы "Леди Макбет", вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии", Фортепианный концерт Шумана и "Песни и пляски смерти" Мусоргского в оркестровке Шостаковича.

В рамках традиционного фестиваля современной музыки "От авангарда до наших дней" (март 1997)

Оркестр народных инструментов имени В. Андреева исполнит фрагменты из музыки к кинофильму "Овод", балетные сюиты. В исполнении оркестра и солистов детского музыкального театра "Зазеркалье" прозвучат Четырнадцатая симфония и Первый фортепианный концерт (солист И. Урьяш).

НОВОСИБИРСК

Дни музыки, посвященные 90-летию композитора, прошли с 12 по 29 сентября.

Это первый фестиваль такого рода, проведенный филармонией, хотя произведения Шостаковича были всегда неотъемлемой частью концертных программ филармонических коллективов.

Программой из произведений Шостаковича начал свой 41-й сезон Новосибирский филармонический оркестр под управлением А. Каца. В первом концерте прозвучали Пятая симфония и оркестровое переложение Сонаты для альта (солист — А. Людевиг), во втором — Восьмая симфония и Первый виолончельный концерт (солировал А. Кагановский, Израиль).

"*Для А. Каца и руководимого им коллектива музыка Шостаковича, несомненно, постоянный спутник и, более того, особый "художественный измеритель", к которому они вновь и вновь обращаются*" ("Новая Сибирь").

В рамках Дней Шостаковича в Большом зале филармонии выступил также Filarmonica-квартет, исполнивший Девятый и Десятый квартеты композитора.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

25 сентября на сцене Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина состоялся концерт.

Режиссер — О. Дадишкилиани; вступительное слово и комментарии заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения, проф. О. Соколова. Прозвучали Праздничная увертюра, Шесть романсов на слова У. Ралея, Р. Бернса и В. Шекспира для баса и камерного оркестра, фрагменты из оперы "Катерина Измайлова" (два оркестровых антракта и ария Катерины из I действия), Сюита для джаз-оркестра. Страницы повести Н. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" читал артист А. Мюрисеп. Второе отделение составили Первый концерт для фортепиано с оркестром и два фрагмента из музыки балета "Болт". Исполнители: оркестры Нижегородского театра оперы и балета и Нижегородской консерватории (дирижер Е. Шейко), Камерный оркестр студентов Нижегородской консерватории (художественный руководитель и дирижер — П. Герштейн), ансамбль солистов под управлением М. Петропавловского, Е. Брахман (фортепиано), М. Полунов (труба), певцы В. Ситников, А. Ипполитова. Концерт прошел в рамках студенческих музыкально-театральных вечеров, которые уже второй сезон проводят Нижегородский театр и Ассоциация молодежи и студентов Нижегородской области.

УФА

24 октября в Театре оперы и балета Республики Башкортостан состоялся симфонический концерт.

В программе — вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии" (исполнители Л. Чекирова, Т. Каминская, С. Власов) и Тринадцатая симфония, которую исполнили симфонический оркестр и хоры театра и Уфимского института искусств, группа басов Башкирской хоровой капеллы и солист А. Абдразаков. Дирижер В. Платонов, хормейстеры Э. Гайфуллина и В. Никитенков.

ПЕРМЬ

29 октября в Пермском театре оперы и балета им. П.И. Чайковского прошел вечер, посвященный 90-летию Д.Д. Шостаковича.

ВОРОНЕЖ

11 ноября Воронежский театр оперы и балета отметил 90-летие со дня рождения Д.Д. Шостаковича концертом, в который вошли симфонические произведения и вокальные циклы композитора. Дирижер — Ю. Анисичкин.

САРАТОВ

30 сентября в Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова прошла научная конференция "Творчество Шостаковича в контексте современной музыкальной культуры".

В ее работе приняли участие ведущие саратовские музыковеды, преподаватели и студенты консерватории. С докладами выступили: канд., проф. **Л. Христиансен** ("*История и человек в произведениях Д. Шостаковича*"), д-р, проф. **А. Демченко** ("*Проблема взаимодействия личности и среды в поздних инструментальных концертах Д. Шостаковича*"), канд. **С. Волошко** ("*Особенности жанрологической драматургии в сочинениях Д. Шостаковича*"), доц. **Л. Севостьянова** ("*Символика квартетов Д. Шостаковича*"), канд., доц. **М. Ярешко** ("*О национальных истоках камерно-вокального творчества Д. Шостаковича*", "*Музыка колокольных звонов в творчестве Д. Шостаковича: об опере "Борис Годунов" в редакции Шостаковича*"), **И. Новичкова** ("*Оркестр Д. Шостаковича и Э. Денисова: темброзвуковые пути будущего*"), **Е. Пашкина** ("*Особенности драматургии 15-й симфонии Шостаковича*"), **С. Пьянкова** ("*Вопросы национальной характерологии творчества Шостаковича*"), **П. Прусаков** ("*Поэма Шостаковича "Казнь Степана Разина": специфика вокально-хорового исполнительства*").

Дмитрий Шостакович и Максим Шостакович. Фотография С. Хеккина

В октябре-ноябре в Саратовской консерватории пройдет фестиваль, программу которого составят вокальные, хоровые и камерно-инструментальные произведения Шостаковича.

4 октября Саратовский театр оперы и балета открыл сезон оперой Мусоргского "Хованщина" в редакции Д.Д. Шостаковича.

Другим спектаклем мини-фестиваля, посвященного знаменательной дате, стала премьера оперы Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда". Музыкальный руководитель и дирижер Ю. Кочнев, постановщик О. Иванова, художник Е. Иванов, хормейстер Л. Тадтаева, художник по свету Е. Удлер.

Катерина — В. Баранова, С. Костина, А. Тарасова. Сергей — А. Зараев, А. Куропатов, Борис Тимофеевич — Ю. Попов, В. Григорьев, Сонетка — И. Соколова, А. Чубученко, Зиновий Борисович — Ю. Муллаев, А. Платонов, Задрипанный мужичонка — З. Мельник, Н. Антонов.

Спектакль идет в редакции театра, в которую включены первая редакция оперы Шостаковича и два симфонических антракта из второй редакции его оперы "Катерина Измайлова". "*Я считаю,* — говорит музыкальный руководитель Ю. Кочнев, — *что первая редакция всегда выявляет первый творческий импульс автора, который представляется наиболее ценным. Кроме того, она интереснее и по тексту. А два новых симфонических антракта из второй придают большую динамику действию*".

С 17 декабря по 3 января оперная труппа Саратовского театра примет участие в традиционном фестивале "Русские сезоны" в Мюнхене. В программе выступлений — Девятая симфония Шостаковича, оперы "Хованщина" и "Леди Макбет Мценского уезда".

САМАРА

К зимним школьным каникулам Самарский театр оперы и балета выпустит детский спектакль "Сказка о попе и работнике его Балде" на музыку Д.Д. Шостаковича.

СОЧИ

С 28 сентября по 3 октября в Зале органной и камерной музыки прошел фестиваль "Дмитрий Шостакович — композитор-гражданин (90-летию со дня рождения посвящается)".

Художественный руководитель программы — заслуженный деятель искусств России, музыковед Ж. Дозорцева. На концертах прозвучали Четырнадцатая симфония для сопрано, баса и камерного оркестра, Первый концерт для фортепиано с оркестром, Пять романсов для баса и фортепиано на слова Е. Долматовского, Сюита для баса и фортепиано на слова Микеланджело Буонаротти, вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии", Камерная симфония "Памяти жертв фашизма и войны", Третий квартет, Балетная сюита № 1 ор. 84, Полька из балета "Золотой век" в переложении для струнного оркестра, Десять песен Шута из музыки к трагедии "Король Лир", Романс из музыки к кинофильму "Овод". Произведения Шостаковича исполняли оркестр Сочинской симфонической капеллы (дирижер — О. Солдатов), лауреат I премии IV Международного конкурса квартетов им. Шостаковича "Доминант-квартет" (это был первый концерт коллектива в звании лауреата), солисты Большого театра Н. Фомина (сопрано), Н. Гапонова (меццо-сопрано), А. Ломоносов (тенор); солисты Московской филармонии Е. Иванова (сопрано) и Г. Пиняжин (бас); сочинские музыканты В. Афиногенова (фортепиано) и А. Карпинский (труба).

"*Если симфоническая и камерная музыка Шостаковича нередко звучит в нашем городе, то вокальные его сочинения почти незнакомы сочинцам,* — сказала директор Зала органной и камерной музыки А. Дебольская. — *На фестивале мы хотели представить все стороны творчества Шостаковича, все грани этого прекрасного и трагического дарования*".

ФРАНЦИЯ

28 октября в Дефансе торжественно открылся центр информации о Д.Д. Шостаковиче и современной музыке, при участии недавно созданной Международной ассоциации Д.Д. Шостаковича (президент — г-жа Арвейлер, вице-президент — И. Шостакович, среди членов Совета — композитор М. Ландовски).

Центр будет вести серьезную научно-исследовательскую работу; исполнители музыки Шостаковича и его поклонники смогут познакомиться здесь со всевозможными интерпретациями его произведений.

**В Париже на предстоящем фестивале "Аудиториум Лувр" планируется демонстрация