

Шостакович писал вечную музыку и мечтал взять автограф у знаменитого футболиста

Узбекистан -
1996. - 50000
- с. 6.

Николай ФОХТ, «Известия»

В Большом зале Московской консерватории открылся международный фестиваль «Д. Д. Шостакович и мировая музыкальная культура». Восемь месяцев именем Дмитрия Шостаковича будут открываться концерты и спектакли в Краснодаре, Нижнем Новгороде, Омске, Москве и Париже. Фестиваль организован газетой «Известия», Министерством культуры РФ, Всероссийской телерадиокомпанией и телевизионно-концертным агентством «Жар-птица» при спонсорской поддержке компании «Филип Моррис» и Промстройбанка России.

Каждое исполнение Шостаковича — экзамен. Банально, но не сказать нельзя: открытая форма провоцирует дирижера, исполнителя интерпретировать, втягивает в диалог.

В первом отделении вечера Российский национальный симфонический оркестр под руководством М. Плетнева исполнил фрагменты из балета «Золотой век» и 2-й фортепианный концерт. Солировал Михаил Плетнев, за пультом — яркий дирижер Дмитрий Лисс: московская публика уже слышала его работу на Международном фестивале современной музыки. По мнению специалистов, Дмитрий Лисс и в этот вечер не разочаровал — фрагменты балета и аккомпанемент практически «с листа» исполнены ясно и темпераментно.

Пятнадцатой симфонией дирижировал сам Михаил Плетнев.

В зале был сын композитора, Максим Шостакович, первый дирижер пятнадцатой симфонии. По его словам, Михаил Плетнев справился с интерпретацией, и подчеркнута элегичная четвертая часть вполне уместна: если принять во внимание контекст симфонии (15-я — последнее крупное произведение Дмитрия Дмитриевича), это смирение уходящей души, почти колыбельная

по ней. Живущий сегодня на Западе Максим Дмитриевич много работает в России. В частности, в день рождения отца, 25 сентября, он дирижировал в Санкт-Петербурге той же Пятнадцатой симфонией — и его подход мало чем отличается от исполнения плетневского оркестра.

Очень скромный человек, Дмитрий Шостакович (однажды, по преданию, еле переборол стеснение, чтобы взять автограф у своих кумиров — футболистов тбилисского «Динамо») не предназначал свою музыку для экзамена. Это вышло само собой: каждое исполнение Шостаковича — проверка для искусственного артиста, для начинающего музыканта, для слушателя. И удовольствие от музыки получается, только если экзамен принят. Слава Богу, Дмитрий Дмитриевич всегда был снисходительным экзаменатором.



Дирижер Дмитрий Лисс аплодирует солисту Михаилу Плетневу...



...А публика аплодирует музыке Шостаковича.



Фото Виктора АХЛОМОВА.