

Шостакович Дмитрий
Дмитриевич

19.10.96.

РЕТРОСПЕКТИВА

В московском Музее кино прошла ретроспектива "Шостакович и кино", познакомившая любителей кино и музыки с кинематографическим наследием великого композитора.

В дни 90-летия со дня рождения Дмитрия Дмитриевича специалисты-киноведы вспомнили, что этот автор множества выдающихся музыкальных произведений также входит в своеобразный заочный клуб самых плодотворных кинокомпозиторов, написавших музыку более чем к пятидесяти фильмам. Как принято говорить, не все равнозначно в кинематографическом наследии мастера. Но все-таки Шостаковичу довелось написать музыку ко многим выдающимся фильмам: "Одна", "Златые горы", "Встречный" (именно оттуда пришла к нам знаменитая "Песня о Встречном"), "Подруги", "Великий гражданин", "Гамлет", "Король Лир" и даже к популярному мультфильму "Глупый мышо-

Шостакович и кино

нок". Посетители Музея кино также увидели экранизацию оперы Шостаковича "Катерина Измайлова" и "Черемушки" по оперетте "Москва — Черемушки". Многим кинематографистам помог композитор, многие творения украсил своей музыкой. Порой эта помощь принимала весьма неожиданные формы. В 1929 году Шостакович первым из советских композиторов написал оркестровую музыку для фильма, разумеется, немного, "Новый Вавилон". Долгие годы эта партитура считалась утраченной, но в конце семидесятых годов была обнаружена в архивах. Это была самая настоящая сенсация. Весь мир, музыкальный и не только, узнал о "Новом Вавилоне" и его создателях Леониде Трауберге и Григории Козинцеве, о ФЭКС — авангардистском объединении, организованном ими в 20-е годы. Неожиданная слава, "открытие" ФЭКС западными искусствоведами... Музыку к "Новому Вави-

лону" исполнили на Олимпийских играх в Лос-Анджелесе в 1984 году с невероятным успехом, ей внимал весь Лос-Анджелес. К сожалению, ни Дмитрий Дмитриевич, ни Григорий Михайлович Козинцев не дожили до этого праздника, а Леонид Захарович Трауберг не отпустил в США из-за пресловутого бойкота тех Олимпийских игр. Сейчас, конечно, деятельность Шостаковича-кинокомпозитора не представляется нам самой важной частью его творческого наследия. Может быть, Дмитрий Дмитриевич даже согласился бы с не менее легендарным Игорем Стравинским, утверждавшим, что "единственное бесспорное назначение киномузыки — кормить композитора". Но любая статья о творчестве мастера обязательно напомнит о том, что в молодости Шостакович зарабатывал на хлеб, озвучивая немые ленты в ленинградских кинотеатрах.

(Соб. инф.)